triunfo

UN NIÑO ARTIFICIAL
REALIDAD DE UNA EXPERIENCIA
E. MIRET MAGDALENA
DR. HERNANDEZ JIMENEZ

Portugal desestabilizado

EL GOLPE DE EANES

EL RETORNO DE LOS NAZIS

AÑO XXXII • NUM. 810 • 5 AGOSTO 1975 • 80 PTS. • 3,50 DM • 35 FB • 6 FF • 20 mex. $ • 37,50 Esc. • 3,50 FS • 70 p • 5 Bs.

esta SEMANA

DEL JUEVES 3 AL MIERCOLES 9 DE AGOSTO

CINE

BARCELONA

"CARNE APALEADA", de **Javier Aguirre**.—Versión cinematográfica de la novela de Inés Palou, editada en Planeta, en la que narraba su propia vida: las cárceles franquistas, la resistencia política y un mundo de amor clandestino y perseguido. Espléndida interpretación de Esperanza Roy. *(Capitol)* **(Crit. 787).**

ADEMAS:

"BILBAO", de Luna *(Maryland)*.
"LA CARTA DEL KREMLIN", de Huston *(Comercial)*.
"DIA DE FIESTA", de Tati *(Consell)*.
"DIOS BENDIGA CADA RINCON DE ESTA CASA", de Chumy-Chúmez *(Condal-Mápoles)*.
"2001", de Kubrick *(Aribau-Palacio Balañá)*.
"LA ENCAJERA", de Goretta *(Arcadia 1)* **(Crit. 789).**
"ERASE UNA VEZ EN HOLLYWOOD", de Haley *(Alaska)*.
"ESPOIR, SIERRA DE TERUEL", de Malraux *(Cataluña)*.
"FURTIVOS", de Borau *(Rosal)*.
"HOLLYWOOD, HOLLYWOOD", de Riddle *(Alaska)*.
"JOHNNY COGIO SU FUSIL", de Trumbo *(Cómrico)*.
"EL JOVENCITO FRANKENSTEIN", de Mel Brooks *(Gemio)*.
"JULIA", de Zinnemann *(Montecarlo)* **(Crit. 788).**
"LAS LARGAS VACACIONES DEL 36", de Camino *(Terraza Sol y Sombra)*.
"MORIR EN MADRID", de Rosell *(Publi 1)* **(Crit. 788).**
"NOVECENTO", 1.ª **parte**, de Bertolucci *(Aquitania)* **(Crit. 782).**
"NOVECENTO", 2.ª **parte**, de Bertolucci *(Calderón)*.
"LA QUIMERA DEL ORO", de Chaplin *(Teresa)*.
"TIEMPOS MODERNOS", de Chaplin *(Doval)*.
CINE ARS: Viernes: **"GALILEO"**, de Cavani, y **"HESTER STREET"**, de Silver. Sábado: **"JUEGOS DE NOCHE"**, de Zetterling, y **"LOS CANIBALES"**, de Cavani; domingo: **"GALILEO"**, de Cavani, y **"LOS CANIBALES"**, de Cavani.

MADRID

"MARCHA TRIUNFAL", de Bellocchio *(Pompeya)* **(Crit. 805).**
"MAS ALLA DEL BIEN Y DEL MAL", de Cavani *(Arneya)*.
"EL MONOSABIO", de Rivas *(Palasio)* **(Crit. 807).**
"MORIR EN MADRID", de Rosell *(Portaltar)* **(Crit. 788).**
"NOVECENTO", 1.ª **parte**, de Bertolucci *(Urquijo)* **(Crit. 782).**
"NOVECENTO", 2.ª **parte**, de Bertolucci *(Alessandro-Richmond)*.
"LOS NUEVOS ESPAÑOLES", de Bodegas *(Conde Duque)*.
"OCTUBRE", de Eisenstein *(Sainz de Baranda)*.
"TAMAÑO NATURAL", de Berlanga *(Carretas)* **(Crit. 783).**
"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Rio)*.
"VIRIDIANA", de Buñuel *(Asturias-Excelsior-Simancas)*.
"EL ACORAZADO POTEMKIN", de Eisenstein *(Sainz de Baranda)*.
"ESPOIR, SIERRA DE TERUEL", de Malraux *(Pequeño Cine Estudio)*.
"ADIOS, MUÑECA", de Richards *(San Blas)*.
"ANNIE HALL", de Allen *(El Español)* **(Crit. 788).**
"ARRIBA HAZAÑA", de Gutiérrez *(Gran Vía)* **(Crit. 802).**
"ASIGNATURA PENDIENTE", de Gorsi *(Correos)*.
"CAMBIO DE SEXO", de Aranda *(Capri)*.
"LOS CANIBALES", de Cavani *(Rosales)*.
"CAUDILLO", de Martín Patino *(Bahía)*.
"DIA DE FIESTA", de Tati *(Alphaville)*.
"ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO", de Buñuel *(Paz)* **(Crit. 796).**
"FURTIVOS", de Borau *(Usera)*.
"EL HUEVO DE LA SERPIENTE", de Bergman *(Azul)* **(Crit. 806).**
"LOS INQUILINOS", de Tavernier *(Goyenes)* **(Crit. en este número).**
"JULIA", de Zinnemann *(Avenida)* **Crit. 788).**

"Espoir. Sierra de Teruel", de Malraux (en Madrid y Barcelona).

CINE-LIBROS

"HISTORIA DEL CINECLUBISMO ESPAÑOL", de **José Luis Hernández Marcos y Eduardo Angel Ruiz Bubón**.—El primero de los autores está vinculado a la Federación de Cine-Clubes desde sus inicios; el segundo es un hombre relacionado con los cine-clubes en términos generales. Ambos se han planteado una narración histórica del mundo de la Federación (o de los cine-clubes vistos desde esta entidad), en la que se relatan las dudas, dificultades y aciertos de estos años de trabajo. Por la Federación han circulado muchos nombres relativos famosos hoy en el cine; otros, permanecen anónimos, que han ido conformando la evolución de esta entidad. Quizá el estudio de estos dos hombres le faltaría un punto de vista crítico respecto a las vinculaciones de la Federación con los organismos estatales y la ideología servil que en muchos momentos ha tenido respecto a ellos. De cualquier forma, es el primer trabajo que se hace en este sentido.

TELEVISION

TEATRALES

"¿QUIEN SOY YO?", de **Juan Ignacio Luca de Tena**.—Insípida comedia vodevilesca con pretensiones "filosóficas" (distinción entre ficción y realidad, la doble personalidad...). Un teatro acomodaticio a la época —años treinta—, que repuso recientemente la compañía de Arturo Fernández, principal protagonista de esta versión televisiva. *(Jueves 3, 22,00 horas. Primer Programa.)*

"Los chicos con las chicas", en RTVE.

CULTURALES

"MUNDO EN GUERRA".—Serie británica de 26 episodios en la que se combinan inteligentemente los testimonios directos de muchos supervivientes de la segunda guerra mundial, vinculados o no a puestos de responsabilidad, con fragmentos filmados en batallas, desfiles, reuniones políticas y la simple vida cotidiana. *(Viernes 4, 20,30 horas. Primer Programa.)*

MUSICALES

"MUSICA POP".—Primer capítulo dedicado al "Rock amargo", donde se podrán contemplar actuaciones de los Rollings Stones, The Beatles y Jimi Hendrix. *(Sábado 5, 18,00 horas. Primer Programa.)*
"SIMON BOCANEGRA", de **Giuseppe Verdi**.—Dentro del ciclo de ópera iniciado hace unas semanas, se presenta esta semana una filmación de Gustavo Pérez Puig —y en orden a los directores de la grabación hay que tener en cuenta quién es su responsable: la versión de "Norma" dirigida por Ramón Díaz, fue lamentable—, interpretada por Karla Ricciarelli, Matteo Manuguerra, Dimiter Petkov, con la Orquesta y Coro Nacional de España dirigidos por Antón Guadagno. *(Domingo 6, 19,00 horas. Segundo Programa.)*

CINEMATOGRAFICOS

"ERRORES JUDICIALES".—Serie francesa con estética de telefilm, pero donde la torpeza narrativa acaba siendo su gran protagonista. Malos actores y pésimos guiones, a juzgar al menos por los primeros capítulos exhibidos. La banalidad con que son tratados estos "errores" y la irrefrenable inquietud en que no suponen dichos errores posibilidad alguna de falsos policíacos ni judiciales convierten la serie en un juego infantil carente de interés. *(Viernes 4, 22,00 horas. Primer Programa.)*
"LOS CHICOS CON LAS CHICAS", de **Javier Aguirre**.—Realizada en 1967 cuando el grupo Los Bravos tenía algún éxito musical (el famoso "Black is black", por ejemplo, quizá el mejor número de toda la película) venía a colocarse en la moda de films musicales a la española o imitación de los grandes éxitos extranjeros —Beatles a la cabeza—. A excepción, sin embargo, de alguno de dichos números, una reposición hoy de "Los chicos con las chicas" no interesa más que como rareza arqueológica. *(Sábado 6, 16.00 horas. Primer Programa.)*

"DIAS PROSPEROS", de **Edwiro Sutherland**.—Primera película del ciclo dedicado al actor Eddie Cantor, uno de los más célebres "astros" del "music hall" americano. La popularidad de Cantor quizá no traspasó demasiado las fronteras españolas, pero en él había una profesionalidad y un sentido musical, propio por otra parte, del cine norteamericano de los años treinta. Es probable, sin embargo, que la "comicidad" de Eddie Cantor tenga hoy aspectos trasnochados; pero valdrá la pena arriesgarse contemplándolo el *viernes 4*, a las 20,30 horas, en el *Segundo Programa*.
"EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO", de **Pedro Lazaga**.—Patochada española interpretada por el cancaso Paco Martínez Soria, a la mayor honra y gloria de sus "tics" y seguridad en su propio talento, por otra parte bastante discutible. Situaciones fútiles e inútiles para señalar la felicidad e inocencia de un pueblo —el español— que vive mejor sujeto a sus viejas tradiciones que a la infiltración extranjerizante. (No hay que olvidar que esta película se rodó en 1968, Fraga Iribarne a la cabeza del "Spain is diferent"). *(Sábado 6, 20,00 horas. Segundo Programa.)* Espacio "La clave" (¿Cómo puede José Luis Balbín, que

"Mundo en guerra", una interesante serie en RTVE.

dirige un programa respetable, ofrecer este engendro?)

"NO QUIERO DECIRTE ADIÓS", de **Mark Robson.**–No es precisamente Robson uno de los directores norteamericanos que más puedan interesar. Sin embargo, en 1951, fecha de la película, aún respetaba con claridad las normas narrativas tradicionales de Hollywood. Independientemente de lo que éstas puedan parecer, es obvio que aportan una eficacia dramática –interesando o no la realidad de las situaciones– que convierten este cine en un documento histórico importante. Mucho más cuando como en este caso se plantea, a través de una historia melodramática, la angustia por el estallido de la guerra de Corea. *(Domingo 6, 21,00 horas. Segundo Programa.)*

TEATRO

PAIS VALENCIANO

"FESTIVALS D'ESTIU AL TEATRE ROMA DE SAGUNT", continúa la programación de los festivales de verano en el marco del teatro romano de Sagunto con la representación del grupo Pavasos de su espectáculo **"El pardal de Sant Joan"**, los días 4 y 5.

LIBROS

"PIZZICATO DIRSORIO Y GRAN PAVANA DE LECHUZOS", de **Miguel Romero Esteo.**–A falta de espectáculos y en medio de los rigores de la canícula teatral más estrepitosa que se recuerda, hay que poner el cartel como en los restaurantes durante el verano: "Los alimentos, dentro por el calor". Si usted quiere conservar la afición al teatro recurra a las publicaciones –también escasas– de textos y ensayos de teatro. En este caso acaba de aparecer un texto dramático inédito de uno de los nuevos autores con más talante, imaginación y locura que dieron los últimos años y que salvo en publicaciones especializadas y en el montaje de un teatro independiente, como Dhirambo, no han tenido acceso a sus destinatarios. La obra de Romero Esteo, que ha servido de pasto a no pocas tesis y erudiciones de Universidades extranjeras, se presenta como un verdadero filón de teatralidad, como un sueño de maudite locura, capaz de derribar la tramoya del viejo edificio del teatro tal como se nos ha conservado hasta hoy en el formol de la empresa de local. Encarna Romero Esteo en esta hora de la cultura y del teatro español un papel de ángel exterminador cuyo paso es necesario saludar en nombre de la higiene pública. Sus bodas y un día –esperamos– sus espectáculos serán un hermoso revulsivo. El propio autor ha preparado la edición de su obra, que abre con un alucinado discurso sobre "el teatro de la muerte/la muerte del teatro". Hay suficiente bibliografía y el lector puede con toda certeza conquistar una idea acertada del teatro de este autor. *Ediciones Celestes. Colección Letras Hispánicas. 300 páginas.*

MUSICA

RADIO

FESTIVAL DE SALZBURGO.–Desde la Sala de los Festivales de Salzburgo, retransmisión de varios conciertos: "Sinfonía K 202", "Concierto para flauta K. 313", "Voi avete un cor fedele K 217", "A questo seno deh vieni! K 374" y "Sinfonía K 204", de W. A. Mozart. Orquesta del Mozarteum, dirigida por Christof Prick. Solistas: Zusanna Fryer, soprano; Karl-Heinz Zöller, flauta *(RTVE. Segundo Programa, día 6, a las 12,00 horas.)*

"Oberture trágica", de Brahms, **"Canciones de los niños muertos"**, de Mahler; **"Sinfonía del Nuevo Mundo"**, de Dvorak. Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Karl Böhm. Solista: Yvonne Minton *(RTVE. Segundo Programa, día 8, a las 21,00 horas.)*

DISCOS

TCHAIKOVSKY: "Souvenir de Florence". VERDI: "Cuarteto para cuerda".–Curiosidades melodionales en versión adaptada para orquesta. Conquistan al melómano, becolo ejemplarno, menos por sus valores estructurales y morfológicos que por su carácter vehemente y sus melodías apasionadas. *Thr Netherlands Chamber Orchestra: David Zinman, director. Philips 95 00 104. 600 pesetas.*

VILLA ROJO: "Nosotros". CRUZ DE CASTRO: "Escorpión". BERNAOLA: "Asi". OLIVER: "Verses a 4".–La compañía discográfica CBS, que hasta hace un año escaso no hacía aquí ningún tipo de política en el campo de la música "seria", ha quemado etapas tan rápidamente que ya está en situación de poner en el mercado discos como éste, el cual bastaría para colocarla por delante de las otras casas comerciales en lo que a este campo se refiere. Como resulta además que este álbum no es único, sino que nos llega en un marco editorial muy completo, el elogio resulta obligatorio. *Laboratorio de Interpretación Musical Jesús Villa Rojo, director. CBS 73779. 600 pesetas.*

ART TATUM-ERROLL GARNER-BUD POWELL-BILLY TAYLOR: "Echoes of an Era".–Cuatro caras a reparti entre cuatro pianistas de estilos contrastados. Los tres primeros están entre lo de obligada referencia, y el cuarto, Billy Taylor, es un prestigioso instrumentista, de estilo fácil y técnica profesional. La categoría de cada una de las sesiones es variable, oscilando entre lo magistral –la sesión de Garner, con "Play, piano, play" y la Fantasía sobre "Frankie and Johnny"–, y lo mediano –la de Powell, poco inspirado y a veces hasta desconocido–. Todos son maltratados por las grabaciones, malas con mayores o menores paliativos. *Mercer RE 12 S. 500 pesetas (álbum de dos discos).*

BOB DYLAN: "Street Legal".–"Para vivir hacia delante hay que vivir honesto", y para alcanzar y transitar la calle de la legalidad es necesaria una cierta dosis de desnudez. Así, Dylan, encarando los tiempos actuales, se sincera una vez más y se nos descubre en toda su plenitud, no de una forma lineal y unívoca, sino múltiple y polivalente. En su música hay también una rica ambigüedad, tanto más cuanto menos divergente aparece: así, el místico "Señor" o sus canciones del amor perdido se revelan como geniales. *(CBS S 86087.)*

URKO: "Gure Lagunei".–Tercer LP de uno de los cantautores vascos de mayor actividad actual y de más definida orientación renovadora. Urko emplea soportes sonoros que acercan lo tradicional a lo contemporáneo, y si el empeño no acaba siempre de triunfar se debe, principalmente, a la urgencia de la búsqueda. "Gure Lagunei" es un extenso tema que ocupa toda la primera parte del disco y que narra las vicisitudes próximas del pueblo vasco en alguno de sus acontecimientos raciales. Se echa a faltar transcripción bilingüe de los textos. *(Novola-Zadira NLX-1112.)*

ROBERT JOHNSON: "King of the Delta Blues singers".–De los cantantes legendarios de "blues", Robert Johnson es quizá el más misterioso, inaprensible, y, casi como consecuencia, el más mitificado. Su labor, que ocasionalmente ha trascendido hasta nosotros, ha sido –no obstante– de una notable influencia en muchos músicos actuales. Este disco se constituye en testimonio prácticamente indispensable para conocer un poco en extensión la calidad natural de un autor que a su pasión por el canto unió una técnica fuera de lo común. *(CBS S 62458.)*

BALEARES

RAMON MUNTANER.–*En la Selva de Mar, el día 4, a las 22,00 horas,* con **PERE TAPIES.**

TOTI SOLER Y ORQUESTA PLATERIA.–*En la Selva de Mar, el día 5, a las 22,00 horas.*

ANDALUCIA

EL LEBRIJANO, CAMARON DE LA ISLA, FERNANDA Y BERNARDA DE UTRERA, CURRO MALENA, EL TURRONERO, EL CHOCOLATE, RANCAPINOS, BOQUERON, MANUELA CARRASCO, LOS FARRUCOS, PACO CEPERO, PARRILLA DE JEREZ, PEDRO BACAN.–El X Festival de Arte Flamenco de Pegalajar (Jaén), reúne un importantísimo plantel de primeras figuras del cante jondo, el baile y la guitarra flamencos. Se celebrará en dicha localidad andaluza *el día 4, a partir de las 23,00 horas.* Reserva de localidades: teléfono 23 41 86, extensión 28.

CASTILLA LA VIEJA-LEON

XXVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE SANTANDER.–Corresponden esta semana las actuaciones del Badal Rambam *(viernes 4 y sábado 5)*, la organista Marie Claire Alain *(domingo 6)*, Ramzi Yassa, pianista, premio Paloma O'Shea en la edición anterior *(lunes 7)* y la Orquesta rumana Georges Enescu *(martes 8 y miércoles 9).*

PAIS VALENCIANO

BORJA, CLAUDINA Y ALBERTO GAMBINO; COTO-EN-PEL.–

esta SEMANA

DEL JUEVES 3 AL MIERCOLES 9 DE AGOSTO

Actúan en Buñol (Valencia), el día 5, a las 22,30 horas. El mismo día en Massarrojos (Valencia), actúan **AL CARRER y PACO MUÑOZ**; *en El Pinar (Alicante)* **APLEC**; *en Sueca (Valencia),* **JOSE BLAY, PACO MUÑOZ, CARLES BARRANCO, PEPET y MARI CARMEN, ARACELI BANYULS, CADAFAL y AL TALL**, *Y en Segunt-Port (Valencia),* **ELS PAVESOS**.

ARAGON

BONRA.—*El día 5 en Alacón (Teruel), a las 19,00 horas, y acompañados por* **CHICOTEN**, *el día 12, en Belver de Cinca (Huesca), a las 21,30 horas.*

CLAUDINA Y ALBERTO CAMEMD.—*En Manlleu (Teruel), el día 12, a las 17,00 horas.*

QUINTIN CABRERA.—*En Zuera (Zaragoza), el día 12, a las 18,00 horas.*

CHICOTEN.—*En Villanueva de Gállego (Zaragoza), día 6, a las 16,30 horas; el día 6, en Alcalá (Zaragoza), a las 19,00 horas; el día 7, en Salient de Gállego (Huesca), a las 17,00 horas, y el día 11, en Huesca, a las 11 de la noche.*

BARCELONA

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CADAQUES.—Organizado por el Centro de Iniciativas Turísticas de Cadaqués, con la colaboración de la Sociedad Recreativa La Amistad, el día 5, Rafael Ramos (violoncelo) y Emmanuel Ferrer (piano) interpretarán obras de Fracoeur, Beethoven y Prokofieff. *Hasta el día 12 no se reanudan los conciertos: Marcel Cid (tenor) y Breda Zakotnik (piano) interpretarán obras de Mozart, Brahms y Schubert. Posteriormente, los días 19 y 24 de agosto se organizarán nuevas sesiones. Todos los conciertos comenzarán a las 22,30 horas. Existe un sistema a abonos. Para mayor información, teléfono (972) 25 83 15.*

JORDI SABATES.—Uno de los mejores instrumentistas de la nueva música catalana vuelve a actuar en uno de los locales que ha agrupado a este movimiento. *En Zefiro, los días 3, 4 y 5, a las 23,30 horas, y el día 6, a las 20,30 horas.*

RAMON MUNTANER.—*En Basquetsses, el día 3, a las 22,00 horas.*

PI DE LA SERRA, JOAN ISAAC, MARINA ROSSELL Y PERE CABAL.—*En la pista de hockey sobre patines de Cataleft, el día 4, a las 22,30 horas.*

LLUIS LLACH.—*En el Pavelló Municipal Esportiu de Navarcles, el día 4, a las 22,00 horas, y en el Casino del Prado de Sitges, el día 6, a las 18,00 horas.*

COMPANYIA ELECTRICA DHARMA Y PAU RIBA.—*En el campo de fútbol de Roses, el día 4, a las 21,00 horas.*

SIGA.—*En la discoteca Eron de Vilanova i la Geltrú, el día 4, a las 22,00 horas.*

TETE MONTOLIU.—*En Sáschmo Jazz-Cave de Barcelona, todos los días, a las 23,00 horas.*

XESCO BOIX.—*En el entoldado de Basquetsses, el día 5, a las 18,00 horas; en el entoldado de la Riba, el día 6, a las 12,00 horas.*

MARDUIX.—*En la Plaça del Rei de Barcelona, el día 5, a las 19,00 horas, y en el entoldado de Riells del Fai, el día 6, a las 19,00 horas.*

PI DE LA SERRA Y PERE TAPIES.—*En la pista del Casal de Gelida, el día 5, a las 22,00 horas.*

OVIDI MONTLLOR.—*En el Club Villarsi de Sant Hilari de Sacalm, el día 5, a las 22,00 horas.*

TOTI SOLER Y ORQUESTA PLATERIA.—*En la plaza de la Salva de Mar, el día 5, a las 22,00 horas.*

LA VOSS DEL TROPICO Y MUSICA URBANA.—*En L'Ordal, el día 5, a las 22,30 horas.*

PAU RIBA.—*En el Cep d'Or de Sant Feliu de Codines, el día 5, a las 23,00 horas.*

EL DRAC.—*En Sant Esteve de Sesrovires, el día 6, a las 17,00 horas.*

LA CAPSA MAGICA.—*En el Casal de Esparreguera, el día 6, a las 23,00 horas.*

TITELLES NAIP.—*En el barrio de la Font del Cabdal de Calldetenes, el día 6, a las 17,00 horas.*

LA SERPENTINA.—*En el Casal Parroquial de Argentona, el día 6, a las 18,30 horas.*

TITELLES BADABADOC.—*En la plaza de Corró de Munt, el día 6, a las 12,00 horas.*

GERMANS FOLTRONA.—*En el Passeig del Mar de Sant Feliu de Guíxols, el día 6, a las 18,00 horas, y en la plaza de la Llacuna, el día 8, a las 18,00 horas.*

ORQUESTA PLATERIA.—*En la plaza de Sant Esteve de Sesrovires, el día 8, a las 18,00 horas.*

ARTE

Una obra de Lola Bech (expone en Barcelona).

BARCELONA

LOLA BECH.—Organizado por el Ayuntamiento y el Centro de Iniciativas Turísticas de la villa catalana de Tossa de Mar, este homenaje reúne gran cantidad de obras de esta artista íntimamente ligada a la vida artística de esta localidad. Sus mejores telas son aquellas en las que plasma las flores en un paisaje, poniendo de relieve la luz del conjunto y la armonía de color. *Pinacoteca Municipal. Visita de 6 a 9 (tardes).*

EQUIPO CRONICA.—Rafael Solbes y Manolo Valdés presentan en Cadaqués sus trabajos más recientes, dedicados esta vez al tema, clásico en la historia del arte, del paisaje. *Galería Cadaqués. Riart d'en Sarriés, 8. Cadaqués (Gerona). Hasta el 12 de agosto.*

IMPACT III.—Bajo este título tiene lugar, en St.-Etienne (Francia), una muestra de arte contemporáneo en la que participan artistas catalanes jóvenes (Jordi Teixidor, Patricio Vélez, García Sevilla, etcétera). La muestra es importante no sólo por su volumen o su buena organización, sino por la normalización que supone para nuestro país un intercambio cultural de esta índole. *Museo de Arte e Industria de St.-Etienne. Desde el 10 de julio.*

MADRID

COLECTIVA KREISLER.—Pinturas y esculturas de Balerdi, Camin, Colls, Clavellier, Barón Colmenar, Echauz, Eguíbar, Feliciano, Frechilla, Gómez Marco, Larrea, Lorenzo, Martín-Caro, A. Medina, Mlog, Francisco Molina, Aurelia Muñoz, Ortiz de Elguea, De la Pisa, Prieto-Nespereira, Rabe, Romero, Fernando Sáez, M. Sáez, Eduardo Sanz, Jerry Shaerin, Ubeda, Urculo, Román Valiés, Vela, Vomo, Isabel Villar y Villaseñor. *Galería Kreisler Dos Hermanitas, 8.*

ACTOS

CADIZ

V SEMANA CULTURAL.—Hasta el día 6, y organizado por la Asociación Cultural Tarayuela, cordillán los actos de esta semana cultural que incluye, entre otras cosas, un recital de Carlos Cano *el día 4 en el parque Infanta Elena*, una representación de "Es una historia tontuela con aires de castañuela" a cargo del teatro de marionetas para niños Las Marismas de Huelva, *igualmente en el parque Infanta Elena, el sábado 5, a las 20,30 horas.* Finalizan los actos con una verbena popular *el sábado 6, a las 10,00 horas.* Durante la semana permanecen abiertas exposiciones de los alumnos de la casa de arte Ramón García-Salazar y otros artistas, *en la casa de arte de la avenida de José Antonio.*

Cursillos de artesanía en Madrid.

CASTILLA LA VIEJA-LEON

CONVIVENCIAS AUTOORGANIZATIVAS: ARTESANIA, PEDAGOGIA, TEJIDOS, ARQUEOLOGIA, son algunas de las materias que se ofrecen como posibles en estos cursillos, en tandas de diez días, que se celebran durante el mes de agosto. No se trata de unos estudios organizados previamente, sino que los mismos participantes distribuyen su tiempo en las actividades mencionadas, así como en talleres de creación teatral, alcoholes. *Para mayores de dieciséis años, organizado por Cooperación Cultural. Apartado 6.071, de Madrid. En Covarrubias. Información e inscripciones, dirigirse al apartado*

mencionado a José Moreno. Teléfono 243 20 77, de Madrid, a partir de las 21,00 horas.

MADRID

TALLER DE ARTES IMAGINARIAS.–El Taller continúa sus actividades durante el verano, extensivas a la creación artística infantil, dentro de áreas como la cerámica, serigrafía, teatro, cine, danza, marionetas, escritura. *A distintos niveles y para distintas edades, convivir en el mismo centro respetando a los hechos de comienzo de los programas de interés. San Mateo, 14. Teléfono 410 20 48.*

PAIS VALENCIANO

CURSILLOS MONOGRAFICOS: LITERATURA, PENSAMIENTO Y ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEOS, organizados, como todos los años, por la Cátedra Mediterráneo de la Universidad de Valencia, ofrecen una síntesis de los temas a tratar en veinte lecciones, *del 6 al 30 de agosto*; los profesores están vinculados en su mayoría a la Universidad de Valencia. *Interesados, dirigirse a: Escuela de Ciencias Empresariales. Avenida Ramón y Cajal, 4. Alicante.*

LIBROS

"LAS OLAS".–Virginia Woolf. Bruguera/Libro Amigo. Número 976. 393 páginas. 175 pesetas. Nacida en Londres en 1882 y muerta en Lewes cincuenta y nueve años después, Virginia Woolf es escritora que llegó a España a través de las traducciones sudamericanas ("Al faro", por ejemplo, se encontraba en las librerías españolas en la edición sudamericana, traducida por Marichalar). Ahora empiezan a verse en ediciones posteriores. **"Las olas"** ("avanzando una tras otra, bajo la superficie, cada cual siguiendo a la anterior, persiguiéndose una a otra, perpetuamente") son el tiempo y la vida no es nada. Publicada en 1931, seis personajes (Louis, Neville, Rhoda, Jinny, Bernard, Susan) nos cuentan en monólogo interior la historia de sus vidas, al paso del tiempo, para formar con todo ello una obra maestra no sólo de la literatura inglesa, sino de todas las literaturas de este siglo.

"LA REFORMA DE LAS CARCELES".–Carlos García Valdés y Jorge Trías Sagnier. Ministerio de Justicia. 75 pesetas. 72 páginas. La figura de García Valdés, director general de Instituciones Penitenciarias tras el cese de Jesús Haddad Blanco, ha sido en la inmediata actualidad una de las más controvertidas y discutidas. Ahora es el mismo quien expone en un libro el tema de la reforma carcelaria. Esta es la pauta de la exposición de García Valdés y su colaborador Trías Sagnier: La prisión; notas sobre su nacimiento y evolución. La prisión abierta como alternativa. Modelos penitenciarios avanzados en Europa. El sistema penitenciario español. La situación de las prisiones en España. El futuro penitenciario español. Dentro de este capítulo incluyen los autores tres apartados: La reforma penitenciaria. Medidas transitorias y urgentes y necesidades urgentes. Las líneas de la que será el futuro régimen penitenciario español van marcadas por el respeto a la dignidad y personalidad del recluso, buscando su reeducación y reinserción social. Un plan de vigencia controlará el régimen penitenciario, sin merma de las actuales funciones atribuidas al ministerio fiscal.

REVISTAS

"EL CARABO".–Revista de Ciencias Sociales. Junio 1976. Número 10. 200 pesetas. 156 páginas. No es fácil para una revista de las características de "El Cárabo" alcanzar la cota de los diez ejemplares. Este número se inicia con un editorial donde se analiza el problemático momento que atraviesa España ("momentos de transición, de recompensación y rencuentro"). El editorial abre paso a varios estudios de esa realidad creativa y cambiante en temas que por desgracia al cambian es para aumentar. Tal el trabajo de Alberto Fernández Torres **("El paro, piedra de toque del pacto de la Moncloa")**, **"La pequeña y mediana empresa, sobre algunos tópicos al uso"**, de Javier Braña; **"Apuntes para un análisis de la crisis del campo"**, por Balbino Escudero Zamora, y **"La revolución científico técnica y el eurocomunismo"**, de Francisco Tauste Alcocer. Junto a ellos las habituales secciones de notas, críticas, libros e información bibliográfica.

DESPUES DE UN AÑO DE LANZAMIENTO, VICHY TIENE LA PRIMERA PLAZA EN EL MERCADO DE LA FARMACIA

Leche Solar: Es un producto adecuado para proporcionar un bronceado rápido y sin riesgos a las personas de piel fina o sensible. **Crema Solar Hidronormalizante:** Su filtro solar selectivo absorbe los rayos perjudiciales y permite el paso de los rayos ultravioleta largos bronceadores. **Filtro total solar:** Ofrece una protección segura para las personas que soportan mal el sol, las de las pieles muy sensibles, los niños, etcétera. **Producto para después del sol:** Aparte de esta nueva línea, hay un producto para después del sol (Emulsión Calmante), que ejerce una acción sedante inmediata sobre la epidermis sensibilizada por la exposición solar prolongada, con irritaciones, pruritos o quemaduras solares. ■

DOSCIENTAS MIL FURGONETAS FABRICADAS EN MEVOSA

El vehículo que hace el número 200.000 ha salido de la factoría que MEVOSA tiene en Vitoria. Corresponde a una unidad Mercedes de la serie "T" con motor Diesel y la fotografía recoge el momento en que la furgoneta a la que ha correspondido tal distinción sale de la cadena de montaje final. Los fabricados MEVOSA constituyen la mayor aportación de vehículos industriales ligeros hecha por un fabricante en este sector del mercado español. Estos vehículos que se fabrican en Vitoria bajo la marca Mercedes-Benz, gozan de las preferencias de la clientela por sus prestaciones técnicas, su belleza de línea y el perfecto acabado que caracteriza a todas las versiones de la marca. Los vehículos que se fabrican en Vitoria son destinados fundamentalmente al mercado español, pero sin olvidar los importantes mercados que en el exterior tiene esta firma, como son los de Marruecos, Egipto, Cuba, etcétera, a los que se suministra desde la capital alavesa transportes ligeros Mercedes. ■

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL 20 TEL 447 27 00 MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....

Apellidos .....

Edad ..... Profesión .....

Domicilio .....

..... Teléfono .....

Población ..... D. Postal .....

Provincia ..... País .....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....

Deseo recibir los ejemplares por correo .....

Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)

☐ UN AÑO (52 números)

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.

☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º..... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director: Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)

.....

Domicilio de la Agencia .....

..... Población .....

Titular de la cuenta .....

.....

Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Atentamente (firma)

Envíennos también esta boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

TARIFAS DE SUSCRIPCION

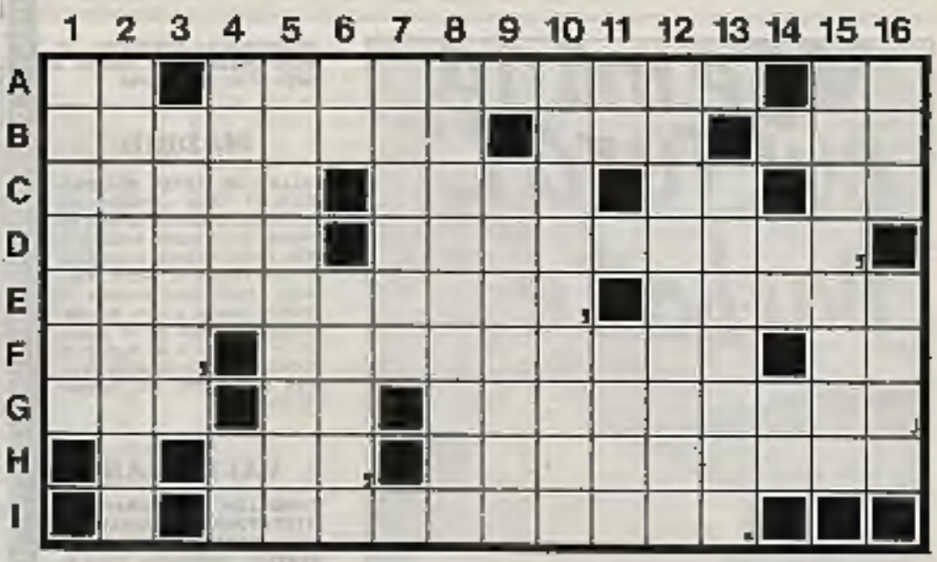
		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.630
	6 meses	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.500
	6 meses	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	6.060
	6 meses	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna persona de suscripciones a revistas, por lo que se debe rechazar cualquier clase de visitantes a domicilio. Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

PRECIO CANARIAS (envío aéreo) 65 PTAS EJEMP ATRASADOS 50 PTAS

DAMERO NUM. 810 — TAULER



Fragmento de "CONOCER A JOYCE Y SU OBRA", de José María Valverde.

A-9	C-10	C-3	E-6	E-1	H-6	I-6
A-11	E-7	F-8	G-9	D-4	H-2	H-4
G-5	H-5	C-7	E-4	D-1	I-5	A-13
B-5	D-3	G-1	A-10	C-2	F-10	E-12
E-5	[illegible]	G-15	B-15	H-13	[illegible]	D-10
D-8	B-3	F-6	C-5	F-2	F-7	H-16
D-2	D-9	D-12	E-15	A-12	F-12	F-16
A-4	H-9	D-15	F-11	G-10	D-5	C-15
E-3	A-5	E-2	H-8	F-13	G-14	C-8
G-8	F-3	A-7	F-1	B-14	D-7	E-8
H-14	C-1	B-16	E-13	G-12	A-2	I-13
B-11	B-4	F-9	G-13	E-10	A-15	C-13
D-14	G-16	G-2	I-7	B-5	I-11	H-10
F-15	H-16	B-12	C-4	C-16	A-6	E-9
H-11	C-12	D-13	E-16	D-11	E-14	I-12	I-1
I-9	A-16	B-1	H-12	C-9	G-3	A-8	I-10
B-10	G-11	B-7	F-5	A-1	I-8	B-2	I-3

Conjunto de perros que cazan juntos, en plural.

Drogados.

Perdí el movimiento.

Temblar de frío.

Que ocurre cada cierto período de tiempo.

Con nudos, en plural.

Dibujado en la piel humana.

Veloces, acelerados.

Magnífico, espléndido.

Sitúan.

Simbólicas, alegóricas.

Usan, acostumbran.

Contienda con otro que aspira a la misma cosa.

Mujer que toma parte en las fallas de Valencia.

Familiarmente, lenguaje ininteligible.

Desenterrado, sacado de la sepultura.

Disminuir el valor de una moneda.

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL N.º 809:

"Los astronautas han sido los hombres que han vivido más lejos de la Tierra; sin embargo, su hazaña no entraña una posible creación a otros mundos". "LIBERTAD Y DESIGUALDAD", de Paulino Garagorri.

LECTORES

Los nuevos y "democráticos" estatutos de la Sociedad de Autores

Son tan democráticos: Que han sido aprobados por los votos del grupo de editores y sus autores contratados y patrocinados, sin tener en cuenta los dos mil votos en contra de autores con perfecto derecho a voto y que no les aceptaban, más los mil setecientos votos de los autores que habían sido previamente expedientados para evitar que votaran en contra de los mismos.

Son tan democráticos: Que a la asamblea donde se debatían no han sido admitidos socios de la categoría de los señores herederos del maestro Guridi, a cuya hija, libre de toda sospecha, no le fue permitida la entrada.

Son tan democráticos: Que con ellos se pretende poner borrón y cuenta nueva a los excesivos gastos del Consejo, tales como aumento de sueldo del presidente, que, en tiempo de crisis económica, ha sido elevado desde setecientas mil pesetas a tres millones de pesetas, más los costosos e innecesarios gastos de viajes, dietas, etcétera, de dicho presidente y los altos cargos a sus anchas donde, por contar con representación oficial de la Sociedad, son inútiles tales desplazamientos, sin contar las innumerables prebendas y gabelas de que disfruta el Consejo durante muchos años, tantos como los cuarenta del anterior régimen político.

Son tan democráticos: Que con ellos y la presencia de un censor contable piensan justificar los repetidos déficit que vienen ocurriendo desde hace muchos años por los excesivos e innecesarios gastos oficiales, como si un censor de cuentas, por muy cualificado que sea, pudiese impedir tantos y tan cuantiosos gastos como se dan en el Consejo, como si no supiésemos que lo único que puede hacer tal censor es comprobar si la contabilidad está bien llevada, cosa que no ponemos en duda, lo que sí dudamos es de la oportunidad de tan tremendos gastos que abruman a la Sociedad y que se cubren con los descuentos y más descuentos que nos hacen a los autores.

Son tan democráticos: Que dejan sin defensa a los autores que trabajan sus propias obras, para entregar la Sociedad a las multinacionales que acaparan los votos, bien mediante los contautores contratados, bien directamente por los distintos canales cuyos derechos detentan, hasta el extremo de que una Sociedad que ha sido creada para la defensa de los autores y contra la explotación de los mismos por los editores, etcétera, pasa ahora a ser una plaza fuerte de las multinacionales, destruyendo de este modo su razón de ser, su espíritu y su esencia.

Son tan democráticos: Que para llegar a los mismos han tenido que anular a varios cientos de autores, entre los que se cuentan profesores de Conservatorio, compositores con carrera oficial y autores con larga vida profesional como músicos, a los que se acusa de cobrar derechos de discotecas sin vender discos, cuando es público y notorio que estos dos conceptos son total y absolutamente distintos, ya que por lo regular el autor que hace discos para regalar a discotecas no los pone a la venta, salvo excepciones, y, en cambio, muchos discos que son éxitos de venta no son aptos para discotecas, bien por su temática de canción protesta, canción política, etcétera, por todo lo cual siempre se han cobrado estos dos derechos por dos distintos canales, sin que el cobrar de uno de ellos presuponga tener que cobrar del otro también, como pretenden ahora las multinacionales con el apoyo desinteresado de nuestro Consejo de Administración.

¡Dios salve a la democracia!, en cuyo nombre se cometan tales tropelías. ■ **MARIA DEL CARMEN DIAZ LASSO (Madrid).**

Fraga, gran parlamentario

Leo en el número 807 el artículo dedicado a las actuaciones parlamentarias de don Manuel Fraga Iribarne y deduzco de él que, sin duda, es uno de los mejores parlamentarios de nuestras actuales Cortes. Efectivamente, pocos diputados como él serán tan perfectos conocedores de nuestro pasado político e histórico y tan conocedores también de los problemas de nuestra España que él ha vivido tan de cerca a lo largo de sus muchos años de actuación pública.

Espero que unas próximas elecciones sitúen a Manuel Fraga en su verdadero lugar de líder de las fuerzas honradamente conservadoras, puesto que no pudo lograr en las pasadas confrontaciones electorales, a mi modo de ver por la destrucción de su imagen que supuso el acompañamiento de su partido.

Aunque se ve que el articulista no es partidario de Fraga, ha tenido que reconocer su gran valor parlamentario, seguramente haciendo de tripas corazón para no faltar a la verdad. En cuanto al tema de la cita que corrige a Fraga, yo creo que no tiene importancia. ■ *UN VOTANTE DE FRAGA (Madrid).*

Fraga y Maquiavelo

Como lector de nuestra revista, me felicito de la crónica de Marqués Reviriego sobre el inefable señor Fraga (número 807). Totalmente de acuerdo con su título, pues la actuación de Fraga es resistible, y basta para ello que quien esté en frente sepa pararle los pies, que es lo que acertadamente hace el cronista en el tema de Maquiavelo. Ya está bien; meterle goles a Peces-Barba es más fácil que meterselos a una revista como TRIUNFO, que ya le paró los pies al señor Fraga hace varios años. ■ **EMILIO RODRIGUEZ (Madrid).**

Sobre el verbo abolir

Me acojo a la enmienda del habitual colaborador de esa revista, Víctor Marqués Reviriego, en el número 807, a propósito de su pregunta sobre el verbo abolir.

Conjugación del verbo abolir; Presente de indicativo: Abolezco, aboleces, abolece, abolecemos, abolís, abolecen. Imperativo: Abolece, abolezca, abolecáis (mejor aboli), abolezcan. Los demás tiempos ya son cosa fácil. Y ya que hablamos de verbos, no hace muchos meses un gran columnista español, con proyección nacional, en un buen artículo (como todos los suyos) decía: Ellos agreden, conjugando así la tercera persona del plural del verbo agredir. No, hombre, no, lo correcto es agreden.

Y el que contesta también tiene derecho a preguntar. ¿Saben ustedes qué personaje se asomó a la pequeña pantalla dos o tres días antes del fusilamiento de Grimau y dijo que no se le podía conmutar la pena, "ni siquiera el mismísimo Jefe del Estado"? Esto estaba motivado, según él, por los muchísimos crímenes que había cometido durante nuestra última guerra civil. Claro, todo estaba preparado y era una respuesta negativa al hoy Papa. ■ ***FERNANDO CORTES SARATORNIL (Zaragoza).***

Uno de cultura

Con un estilo muy parecido al utilizado para ofrecer detergentes, el Ministerio de Cultura anuncia en TVE una encuesta para preguntar a los españoles qué piensan de la cultura y si desean ser culturizados. A mí, esto, me parece estupendo, tanto es así que voy a contestar ahora mismo, por si los encuestadores no llamasen a mi puerta ¿...?

Si amo la cultura, y deseo conocer todas las actividades creadoras de las ciencias, las artes y las letras, porque creo sinceramente que la ignorancia y las deformaciones culturales estorban en gran medida la felicidad de toda la gran familia humana ¿...? Entiendo que si de verdad el Ministerio de Cultura tiene el noble proyecto de fomentar la cultura en nuestro país, debe empezar por subsanar la programación de tan importante medio de comunicación y formación como es TVE. La mayoría de los programas que se emiten en la pequeña pantalla parece como si fueran creados para entontecer a los sufridos telespectadores, carecen de originalidad, no distraen a nadie, ni aportan nada a la formación moral, intelectual y humana del pueblo, y lo más importante de todo, en la pro-

triunfo

DIRECTOR
José Angel Ezcurra

SUBDIRECTOR
Eduardo Haro Tecglen

JEFE DE REDACCION
Víctor Márquez Reviriego

REDACCION
Fernando de Arrizabalaga ● Carmen Fernández Ruiz ● Joaquín Ortega ● Cristina Rubio ● COLABORACION: Juan Aldebarán ● José Aumente ● Félix de Azúa ● Pablo Berbén ● Antonio Burgos ● M. Campo Vidal ● Silvestre Cabaz ● J. Cruz Ruiz ● Ramón Chao ● Alvaro Feito ● Tomás Ramón Fernández ● I. F. de Castro ● Carlos Fuentes ● Diego Galán ● J. L. García Delgado ● Gonzalo Goicoechea ● José A. Gómez Marín ● Fernando González ● Juan Goytisolo ● Eduardo de Guzmán ● E. Haro Ibars ● Juan A. Hormigón ● Fernando López Agudín ● Diego A. Manrique ● Jaime Millás ● E. Miret Magdalena ● Juan Molla ● José Monleón ● J. M. Moreno Galván ● Cristina Peri Rossi ● Paciolo ● Josep Ramoneda ● Ignacio Ramonet ● A. Ramos Espejo ● José Ramón Rubio ● Fernando Savater ● Julia Séguro ● Joan Senent Josa ● Ignacio Sotelo ● Tuñón ● Julio Usalla ● Dr. J. A. Vallejo-Nájera ● Rodrigo Vázquez Prada ● Martín Vilumara ● J. Zamora Torres ● ILUSTRACIONES Y HUMOR: Galve ● Ramón ● Ric-Ric ● Saltés ● Zamorano ● SERVICIOS ESPECIALES: L'Espresso ● Le Nouvel Observateur ● Prensa Latina

DIRECCION TECNICA Y DISEÑO
Antonio Castaño

CONFECCION: Trinidad Castaño ● Luis Muñoz ● Luis M. Torres ● FOTOGRAFIA: Ramón Rodríguez ● SECRETARIA EDITORIAL: Begoña G. Díñeo.

EDITA
PRENSA PERIODICA, S. A. Pl. Conde Valle Suchil, 20. Teléfono 447 27 00. MADRID-15. Cables: PRENSAPER. Telex: 43060 TRPD-E.

GERENTE
Juan Carlos Arenillas
CONTABILIDAD: Carlos Blank. EXPOSICION: Manuel Fernández. PROMOCION Y DIFUSION: Manuel Santiago. SERVICIOS GENERALES: Araceli Rosales. SUSCRIPCIONES: María José Unzueta.

PUBLICIDAD
REGIE PRENSA. Joaquín Montero Lugo. Rafael Herrera, 3, 1.º A. Teléfonos 733 40 44 y 733 21 00. MADRID-10. Emilio Becker. Paseo de Gracia, 101. Teléfono 227 29 71. BARCELONA-11

IMPRESION
Hauser y Menet. S. A. Plomo, 19. MADRID-5. Depósito Legal: M. 1.272-1958

DISTRIBUCION:
Nueva Imágen, Distribución de Ediciones. Trinidad Andaluza, Carretera de Irún, km. 13,350. MADRID-34.
COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978.
Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos si no citando su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no se soliciten previamente ni mantendrá correspondencia sobre los mismos.
Printed in Spain.

LECTORES

yección de esas películas suministradas al por mayor por las multinacionales norteamericanas que tan maravillosamente enseñan a los adolescentes y jóvenes españoles a ser groseros, violentos, mentirosos, a robar y matar ¿...?

El nivel cultural de los españoles es más elevado que el que corresponde a un pueblo que ha soportado durante cuarenta años un sistema autocrático que no ha hecho otra cosa que cultivar el sofisma, imponer una censura grotesca, zancadilleándolo y prostituyendo todos los presupuestos culturales habidos y por haber.

Mientras radio-televisión y una mayoría considerable de la prensa siga la línea actual, que es la misma de hace veinte años. Mientras se condene a dos años de cárcel a unos profesionales de teatro por el solo hecho de trabajar en su oficio con vocación, o se denuncie a unos dibujantes por publicar una viñeta más o menos alegórica, los españolitos de a pie no podemos creer en la sinceridad del Ministerio de Cultura; a lo peor es que don Pío no se ha percatado de que los españoles ya hace mucho tiempo que traspasamos los umbrales de la pubertad y por tanto no nos impresionan los parcheos, por muy arropados que estén con los arrumacos de una brillante retórica.

Siento el orgullo, la satisfacción y la rebeldía de pensar y decir que en España contamos con un surtido grupo de intelectuales, artistas, enseñantes y profesionales de la información que son honestos, inteligentes, y que tienen muchas ganas de trabajar; por esta razón no es tan difícil hacer cultura en nuestro país, bastaría con ayudarles económicamente a estos creadores de riqueza espiritual y dejarles trabajar con absoluta independencia.

Las manipulaciones, el servilismo, las concesiones, la hipocresía, la falacia, el favoritismo y todo tipo de presiones dificultan siempre todo progreso cultural y humano.

Son pequeños y sucios vicios que envilecen tanto a quien los cultiva como a quien los tolera. ■ **MANUEL CANO MEJIAS** (Dos Hermanas. Sevilla).

POLEMICA POLEMICA POLEMICA POLEM

El catalán y la lengua imperial

El novelista sudamericano Carlos Fuentes escribe en su artículo, "El español, ¿lengua imperial?": "¿Quién puede negar, por lo demás, la política oficial de lingüicidio sufrida por la lengua catalana a partir del momento mismo —pronto serán cuarenta años— en que el centro español del PEN fue suprimido por Francisco Franco?". Yo lo niego rotundamente.

Si la lengua catalana hubiera sido y fuese víctima únicamente del fascismo, los catalanes no estigmatizaríamos al castellano (con honor de Nebrija, aquí al español lo llamamos todavía castellano) como "lengua del Imperio". La manera con que Carlos Fuentes plantea la cuestión evidencia su tendenciosidad o, más científicamente, su parcialidad.

Es lógico que sobre este asunto seamos todos parciales, puesto que evidentemente ningún idioma del mundo es imperialista o emancipador en sí. El idioma es un medio de comunicación entre unas personas concretas que se relacionan. En consecuencia, depende del tipo o carácter de esta relación como se contemplará el hecho del idioma. En este sentido, abona la mayor parte del artículo citado, dado que éste se limita a contemplar lo que ha sido el castellano en América, por esto es parcial.

Sin embargo, Carlos Fuentes parece olvidar que Cataluña no es una república de ultramar, sino que está anclada al Viejo Mundo, por lo que no necesitaba precisamente un idioma "emancipador".

Es totalmente inexacto que la lengua catalana empezó a sufrir "a partir" del mandato de Francisco Franco, como nos dice el escritor citado.

El Decreto de Nueva Planta (1716) estableció, por el "derecho de conquista" (así quedó escrito), que el catalán quedaba prohibido en determinados campos de la burocracia del momento y que paulatinamente se iría eliminando de las escuelas hasta lograr la uniformidad total del Estado. Este Decreto fue acompañado por una verdadera invasión de burócratas que se dedicarían a despersonalizar el país; cerca de la ciudad de Barcelona se levantó un cuartel para vigilarla —la Ciudadela—. Los gastos que todo esto comportaba se saldaban con los tributos de los catalanes únicamente. Ya ve, pues, el señor Carlos Fuentes que de aquí no sólo se llevaron el oro, sino que se quería destruir también el oro nuestro, la lengua catalana, para utilizar los mismos términos que Neruda.

Desde aquella triste fecha, las agresiones contra las libertades, la lengua y la cultura de los catalanes no han dejado de existir; relacionarlas sería aburrido, pero vale la pena señalar, por lo simbólico y por ser todavía bastante antes de Franco, que en 1909 tuvo lugar en Barcelona el Congreso de la Lengua Catalana. A la salida del mismo, los congresistas fueron violentamente atacados por la Policía del Estado español.

No dudo que la obra de Franco ha perjudicado al castellano, pero conviene dejar claro que para el catalán su obra no fue otra cosa que la continuación y profundización de lo que nunca dejó de hacerse, salvo raros períodos muy cortos.

Actualmente, puede verse la dificultad que encuentra la publicación del Decreto que debe poner el catalán al alcance de todos los ciudadanos de Cataluña. La principal dificultad está en que este Decreto no gusta a la burocracia castellano parlante que reside en Cataluña. La aceptación del Decreto tal como estaba inicialmente redactado sería, aparentemente, el fin del colonialismo lingüístico-cultural que ha venido practicando desde el año 1716.

Actualmente puede también verse en las Cortes Españolas cómo algunos diputados no franquistas, sino del PSOE, obstaculizan la posibilidad de una labor lingüístico-cultural en el ámbito del conjunto de los países que tienen una lengua común, distinta a la castellana, porque es obvio que un catalán en catalán se entiende perfectamente con un valenciano en valenciano. Sin embargo, es también obvio que un debate, libre y profundo, entre los habitantes de las Baleares, Valencia y Cataluña no interesa a ciertos sectores que practican la vieja táctica de divide y vencerás, y para imposibilitar una posible colaboración argumentan el riesgo de un colonialismo, con lo que algunos del PSOE demuestran olvidar que las citadas nacionalidades formaban una confederación. Si admitimos que imperialismo es la injerencia en grado máximo, debemos reconocer que en la cuestión de los Países Catalanes se acaba de hacer una injerencia de grado máximo.

Finalmente, he de señalar que una editorial catalana que publica libros no negocio ha reeditado en facsímil la "Hora de España", donde está la labor de muchos intelectuales españoles contra el franquismo. Valga esta información como botón de muestra que Cataluña sabe estar a la altura de las circunstancias, pero las circunstancias actuales no son todavía felices para la lengua y cultura catalanas debido a nuestra relación concreta con los parlantes de una lengua que nos ha sido impuesta; por esto, aunque inocente en sí la llamamos imperial, y esto lo decimos aquí y en Estocolmo, puesto que si el castellano está discriminado a nivel internacional, el nuestro lo está a nivel nacional. Esta es la cuestión. Esta es la parcialidad de Carlos Fuentes en el tiempo y en el espacio. ■ ***ALBERT DE LA HOZ BOFARULL** (Miembro del Ambito Lengua en el Congrés de Cultura Catalana, militante del Partit dels Socialistes de Catalunya) (Barcelona).*

NUMERO 810 ● 5 DE AGOSTO DE 1978

SUMARIO

FERNANDEZ VIAGAS VISITO LA "NOVENA PROVINCIA" ANDALUZA

A pesar de los tenaces intentos de los sectores franquistas, en Cataluña no ha podido materializarse un nuevo lerrouxismo, valiéndose del millón y medio de andaluces que el paro y la miseria empujó hasta el cinturón industrial de Barcelona. En su habitual crónica política, Manuel Campo Vidal refleja los hitos más importantes de esta semana andaluza en tierras catalanas, que ha tenido, sobre todo, dos nombres: Plácido Fernández Viagas y Juan de Dios Ramírez Heredia, el diputado gitano que abandona UCD.

(Páginas 16-17)

Plácido Fernández Viagas, presidente de la Junta de Andalucía.

CORRE, CORRE COMO UN AMERICANO

Una nueva raza, derivada del deporte, un intento de subamericanización de la sociedad española. Fernando González relata la aventura de los hombres que se lanzan al **footing** mañanero o los ejecutivos que practican el **squash**. Tras ellos hay toda una industria, todo un consumo encubierto. No todas son ventajas tras la carrera, la bicicleta o la marcha, aprovechando domingos u "ocios útiles".

(Páginas 21-23)

MEDITERRANEO, VERTEDERO NOSTRUM

Las últimas estimaciones realizadas por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente establecen para el Mediterráneo unos índices de contaminación que sitúan al Mare Nostrum en el trance de convertirse en tumba submarina. Mientras tanto, millones de turistas acuden a sus soleadas orillas para, la postre, recibir peligrosas dosis de fósforo, plomo, mercurio, aceites minerales y demás elementos nocivos. Cristina Peri Rossi analiza el fenómeno, desenmascara hasta dónde es posible sus causas y entona un cántico a los que puedan ser "los últimos del Mediterráneo".

(Páginas 26-27)

Págs.

■ REFERENDUM Y ELECCIONES, por Eduardo Haro Tecglen 10-11

■ APUNTES PARLAMENTARIOS: PROPOSITOS DE ENMIENDA, por Víctor Márquez Reviriego 12-13

■ LOS CONTEMPORANEOS: VIAJAR FUERA DE SI, por Pozuelo 13

■ LA MUJER Y LA CONSTITUCION, por Ignacio Fernández de Castro 14-15

■ FERNANDEZ VIAGAS VISITO LA "NOVENA PROVINCIA" ANDALUZA, por M. Campo Vidal 16-17

■ CONESA EL ESTABILIZADOR, por F. U. 18-19

■ LA EXTRAORDINARIA LONGEVIDAD DE TEODOMIRO MENENDEZ, por Eduardo de Guzmán 19-20

■ CORRE, CORRE COMO UN AMERICANO, por Fernando González 21-23

■ LOS MALES DE LA ESCUELA CATOLICA, por E. Miret Magdalena 24

■ QUINO 25

■ MEDITERRANEO, VERTEDERO NOSTRUM, por Cristina Peri Rossi 26-27

■ CONGRESO EN DAIMIEL SOBRE ESPACIOS NATURALES: "LOS ECOLOGISTAS SOMOS NOSOTROS", por Pedro Costa Morata 28-29

■ ASTURIAS: ¿REGIONALISMO HISTORICO O REGIONALISMO DE CLASE?, por Lorenzo y Mariano Arias 30-31

■ RAMON 32

■ TRIBUNA: LA EXPERIENCIA SINDICAL UNITARIA DE LA MARINA MERCANTE, por Alfonso Alonso Barcón 33

■ EL "BEBE PROBETA": REALIDAD DE UNA EXPERIENCIA, por el doctor Hernández Jiménez 34-35

■ LOS EXITOS DE LA EXPERIMENTACION HUMANA: UN NIÑO ARTIFICIAL, por E. Miret 36-37

■ PORTUGAL, DESESTABILIZADO: EL GOLPE DE EANES, por Eduardo Haro Tecglen 38-40

■ ESE VIEJO CINICO LLAMADO KISSINGER, por Joaquín Rábago 40

■ CHILE: LEIGH CONTRA PINOCHET 40-41

■ RAUL AMPUERO: TENEMOS QUE SACUDIRNOS LA HIPOTECA MILITAR 42-43

■ ALEMANIA OCCIDENTAL: EL RETORNO DE LOS NAZIS, por Angel V. Rocco 44-46

■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros:** "Por el imperio hacia Dios", de Rafael Abella. Las nuevas pintadas. "Gentes del sur", la otra amnistía. **Adiós a las letras:** Escritores probeta. Morir en el Vietnam. Balada para una neurasténica. **Cine:** "Maitresse". "Performances". **Teatro:** Una respuesta para el Martín. **Arte:** Julio César Ovejero. **Música:** Las penas de un festival de "jazz". Serie Guimbarda: "Folk" del bueno. **Discos:** California y otras añejas hierbas 47-52

■ LIBROS DE ACTUALIDAD: "PANFLETO CONTRA EL TODO", por Ignacio Sotelo 53-55

E. HARO TECGLEN

Referendum y elecciones

LA aprobación final por el Congreso de la Constitución, que será sin duda corroborada por el Senado, con más o menos enmiendas de estilo, marca el final de una etapa que ha durado, más o menos, un año. Las Cortes han sido más bien parcas en legislación, en contradicción con la aparente sed de cambios radicales en el tramado jurídico del país que parecía sentirse. No han ofrecido tampoco debates importantes, votaciones apremiantes: las declaraciones de Gobierno han sido escasas y moderadas, la de los partidos de oposición también: ha dominado más el eufemismo y la precaución que las constataciones claras y terminantes, y la mayor parte de los grandes temas se han escamoteado de las sesiones plenarias y se han llevado, como estaba previsto desde un principio, a las comisiones de poca gente y puerta cerrada. Algún enfado, algún refunfuño, alguna pequeña rabieta han dado leves toques de parlamentarismo clásico a esta etapa. Todo ello ha tenido un carácter más bien deliberado de respuesta a una derecha que desde el principio comenzó atacando al exceso de partidos legalizados, denunciando los peligros de la "partitocracia" y los riesgos del parlamentarismo. Nada de esto ha sucedido: se ha dado al mundo un ejemplo de cordura (los españoles somos muy aficionados a dar ejemplos al mundo, que luego no sabe qué hacer con ellos) y no ha respondido con facilidad a las acusaciones de que el sistema iba a ofrecer un país "ingobernable". La campaña actual consiste en decir que el país "no está gobernado": quizá porque ellos mismos se encuentran demasiado sueltos, demasiado libres para sus intentos de desestabilización. La verdad es que en los momentos más graves, el país y hasta los estamentos más sensibles se han comportado con bastante suavidad. La nota emitida por la Junta de Jefes de Estado Mayor el sábado último tiende a restablecer un equilibrio y una serenidad: "La Junta de Jefes de Estado Mayor, órgano superior de la cadena del mando militar de los Ejércitos, con motivo de los trágicos sucesos ocurridos últimamente en nuestra Patria, manifiesta que ningún acto terrorista desviará a las Fuerzas Armadas del cumplimiento de su deber al servicio de España bajo el mando supremo de Su Majestad el Rey y la autoridad y dirección del Gobierno". Las vacaciones del Rey, las del Gobierno, el viaje del vicepresidente y ministro de Defensa, teniente general Gutiérrez Mellado, a Estados Unidos son indicios todos ellos de que no hay una urgencia en la situación política.

TODO el conjunto de respuestas a la gran campaña de los grupos antidemocráticos está funcionando, al parecer, bien. Sin que ello consiga, naturalmente, el desarme. La ofensiva sigue en pie. Se dispara verbalmente: apoya su palanca en los puntos de violencia, en los hechos que la nota militar llama austera y parcamente "trágicos sucesos". La necesidad de esta respuesta ha forzado, probablemente, un comportamiento anormal de la izquierda. Sus esfuerzos por evitar lo que pudieran parecer provocaciones, su contención verbal, sus compromisos, sus consensos, la han llevado a una autolimitación peligrosa por el otro extremo: por el de una pérdida de carácter. Ha llegado a producir una situación de perplejidad en muchos electores, que finalmente no se sienten defendidos por aquellos a quienes votaron, y a los que le difícil hacer comprender que la defensa tiene un sentido más amplio y más global. Se ha producido el famoso y equívoco "desencanto", que puede llegar a ser tan dañino. No es privativo de los españoles: representa una situación psicológica después de una situación histórica que no puede cumplir las esperanzas. Se ha ido viendo en los países que consiguieron la independencia después de una larga colonización: se ha visto en situaciones europeas parecidas. Fue un desencanto parecido al que hizo exclamar a Malraux, tras la liberación de Francia, refiriéndose a De Gaulle: "Nos llevó hasta el Rubicón, y fue solamente para pescar con caña". En la izquierda española ha cundido esta especie de abandono y de fatalidad que se está reflejando en hechos como las abstenciones electorales o como la llamada crisis de los medios de comunicación que, en realidad, afecta sólo a los de carácter democrático, porque los otros, los que denuncian y atacan a la democracia desde posiciones del antiguo régimen, quizá sólo renovadas en la forma, tienen un auge que no habían conocido en los tiempos triunfales.

ESTA apatía de la izquierda, este reconocimiento de la oposición de derechas, puede producir, y está produciendo, un espejismo en la derecha. Ha llegado a creer que tiene tras de sí una opinión pública importante, lo cual no creería si estudiase la realidad de las cifras. Está confiando ahora en el referéndum que podrá celebrarse en octubre —se ha adelantado la fecha del 15— y se prepara ya para unas elecciones generales.

DE aquí al 15 de octubre —si es esa, finalmente, la fecha del referéndum— los partidos políticos deberán hacer sin duda una campaña importante para dar al electorado la conciencia de lo que se va a jugar. Probablemente se equivoque si lo hace

Los presidentes del Gobierno y del Congreso, después de que éste hubiera aprobado la Constitución que deberá ser corroborada por el Senado.

"Ningún acto de terrorismo desviará a las Fuerzas Armadas del cumplimiento de su deber al servicio de España bajo el mando supremo de Su Majestad el Rey y la autoridad y dirección del Gobierno".

simplemente defendiendo el alcance de la Constitución. La redacción de la Constitución carece de capacidad simpática, de fuerza de comunicación: los mismos términos de eufemismo y ambigüedad en que ha tenido que redactarse para conseguir el famoso consenso, su longitud, su falta de vocabulario adecuado, la posibilidad de que está repleta de trampas para poder ser utilizada de maneras muy variadas no hacen vibrar a nadie. Es probablemente la primera Constitución de España que no entusiasma a los constitucionalistas. Para defenderla, y para señalar la verdadera clave que supone en la vida nacional, hay que aceptar el reto de las fuerzas antidemocráticas y entrar en el terreno que ellas mismas han elegido. Si propugnan un "no" a la Constitución es porque creen que un resultado adverso o unas abstenciones fuertes producirían una catástrofe considerable: desde la dimisión del presidente Suárez hasta las acusaciones a todos los partidos firmantes del consenso y corredactores del proyecto. Probablemente una campaña en ese sentido va a ser melodramática, va a estar esmaltada de incidentes de todas clases, pero probablemente también no hay más remedio, para defender las posibilidades de democracia, que emplazar al electorado ante la realidad de la significación del "sí" o el "no".

¿QUÉ va a ser, después, de la Constitución, del Parlamento y del consenso? Será lo que quieran las Cortes. Lo que tiene de posibilidades esta Constitución es que su desarrollo en leyes complementarias —que no van a ser complementarias, sino fundamentales— marcará realmente el futuro de la vida nacional. Dependerá de la mayoría de las Cortes y del Gobierno que represente esa mayoría el que la Constitución se abra en un abanico verdaderamente democrático o se cierre en una "democracia controlada". Lógicamente, las Cortes deben ser disueltas después del referéndum. Han cumplido, mal o bien, un papel constitucional y han ocupado un vacío. Durante este tiempo la configuración de la opinión pública ha debido cambiar. Es probablemente el momento de convocar unas elecciones generales, sabiendo ya que la mayoría que salga de esas Cortes habrá de ser la encargada de interpretar la Constitución, de desarrollar toda la tarea legislativa que ahora está contenida y de proceder a verdaderas discusiones plenarias, más allá del sigilo y de la prudencia de las Comisiones. Será también el momento en el que los partidos políticos comiencen a recuperar una identidad que han hipotecado sin duda por causas de fuerza mayor, pero que ha contribuido a la confusión actual.

SI dice que estas elecciones generales van a ser convocadas después del referéndum. Puede haber, en medio, las elecciones municipales, aunque el partido del poder y la derecha de fuera del poder coincidan en retrasarlas. Podría ocurrir que fuesen simultáneas. La fecha que se considera como más probable es la de principios de año: enero o febrero. Dependerá de los sondeos que haga el partido del poder. En realidad, los partidos políticos se están preparando para ese acontecimiento: desde Alianza Popular hasta el partido del Gobierno, y el PSOE. Será, probablemente, en esa campaña y en las Cortes subsiguientes en donde comience a apuntar la verdadera democracia del país. ■

PROPOSITOS DE ENMIENDA

"UCD puede durar cien o doscientos años", ha dicho el ucedeo Pérez Llorca en el Puerto de Santa María. El señor Pérez Llorca es un pesimista: UCD puede durar mil o dos mil años. Todo depende de cómo funcione el consenso, esa especie de ungüento amarillo de la política.

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

Fernando González Vila, diputado socialista por Huelva, que presentó una proposición no de ley para la mejora de las condiciones de vida y trabajo de los marinos mercantes.

EL problema está en saber lo que va a durar España. Esa, al menos, es la opinión de Alianza Popular. Para Silva Muñoz, por ejemplo, va a durar poco. España puede romperse por el artículo segundo o por el título octavo de la Constitución. Es decir, puede desconstituirse o descoyuntarse.

Y acaso por eso el Congreso se dio prisa la última semana en aprobar las leyes para defenderla. De esa forma puede lograrse que aguante si no tanto como la UCD perezllorquiana o perezllorquina, sí hasta después de las vacaciones.

Para los senadores no consensuados serán unas vacaciones llenas de propósitos de enmienda, fruto canónico del dolor de corazón ante una Constitución insatisfactoria.

Nos hemos pasado media Historia sin Constitución y cuando estamos a punto de tener una la ponemos de vuelta y media. El propio Peces-Barba, que es uno de sus siete padres, llegó a decir que era la más reaccionaria del mundo, cuando dio el famoso portazo. Y el profesor Tierno —llamado luego por los siete padres a engendrar el preámbulo con ellos— afirmó en un día no lejano que estaba mal escrita y parecía hecha por un alumno de segundo.

Hoy las cosas han cambiado por la izquierda y el propio Partido del Trabajo, por boca de su líder, Eladio García Castro, la considera positiva. El PSOE predicará en septiembre, como los apóstoles predicaron el Evangelio. Y no digamos el Partido Comunista...

Terminada la Constitución en el Congreso, el aire de Cámara era de vacaciones. Todos tenían prisa. Don Fernando Alvarez de Miranda agradecía cuando alguien retiraba una enmienda y abría los brazos como pidiendo disculpas cuando el enmendante persistía. Sánchez Montero se disculpaba por intervenir y casi todos empezaban por un **"muy brevemente para decir..."**.

Y así se aprobaron con rapidez dos leyes de gran importancia en una sola sesión: **"la Ley de Medidas en Relación con los Delitos Cometidos por Grupos Armados"** (o sea, antiterrorista) y la **Ley de la Policía.**

Tiempo quedó aún para hablar de los marinos mercantes en un diálogo que acabó bien (189 votos a favor, uno en contra y una abstención) entre el diputado socialista por Huelva Gonzalo Vila y el ministro de Transportes, Sánchez Terán. El primero pasó dieciséis años de su vida en buques mercantes y de pesca. Es, por tanto, un hombre con experiencia en travesías peligrosas. Claro que el ministro no se queda atrás: una vez viajó en el Metro de Madrid, que lo sabemos muy bien porque allí estaban los fotógrafos de la prensa para dar fe de tamaño rasgo de valor.

Era natural que dos hombres tan curtidos en el riesgo se entendieran. Y gracias a este valeroso y común pasado, los marinos mercantes españoles tendrán un código de conducta que sustituya a la Ley Penal y Disciplinaria de la Marina Mercante, se verán equiparados a los demás trabajadores ("la misma Ley de Relaciones Laborales excluye a los marineros", había dicho González Vila) y habrá deslinde de competencias entre los Ministerios de Defensa y Transportes (hasta ahora había una "militarización permanente" de los marineros).

Si por la tarde fueron po-

En el Pleno se aprobó la Ley Antiterrorista y también la Ley de la Policía. Martín Villa, ministro del Interior, y Sancho Rof, subsecretario, charlan de estado a escaño. Con ellos, el estado mayor de UCD: Rafael Arias Salgado y José Pedro Pérez Llorca.

Carmela García Moreno, encargada de asuntos culturales en UCD, con tres diputados del partido: Vázquez Guillén, Rivas Fontán y García Margallo, también director general en el Ministerio de Cultura.

Gregorio López Raimundo, presidente del PSUC, charla con la diputada de su partido María Dolores Calvet, en un descanso en el bar del Congreso.

licias y marineros los protagonistas, por la mañana ■ papel correspondió a terroristas y astrónomos.

Se ampliarán las plantillas del Cuerpo Nacional de Astrónomos. Y no porque vayan a buscarse terroristas ■ los astros.

■ un síntoma de saludable salud política esta preocupación por la astronomía. En otros tiempos, no muy lejanos, ■ política se relacionaba con la astrología. Hitler tenía astrólogos que le señalaban las épocas propicias para sus empresas bélicas. Y Churchill, que conocía esta manía, tenía a su vez un equipo de astrólogos para que le dijeran lo que sus siderales colegas podían decir ■ Hitler.

No necesitamos astrólogos para conocer el resultado de las enmiendas senatoriales a la Constitución. Nos basta con esperar hasta septiembre. A la vuelta de las vacaciones. ■ Fotos: RAMON RODRIGUEZ.

LoS CoNteMpoRaNEoS

VIAJAR FUERA DE SI

SAN Agustín y el subsecretario de turismo, don Ignacio Aguirre, coinciden en una recomendación: "nulo foras ire". No hay que marcharse fuera. El señor Aguirre no completa su frase con el final agustiniano de que en el interior habita la verdad. Ha viajado demasiado —es diplomático y, ahora, turista de profesión— para saber que en el interior no habita la verdad. En el interior huien habita, por ahora, es el señor Martín Villa. El señor Aguirre, en sus múltiples declaraciones en el sentido de que los españoles no deben viajar al extranjero, añade algo mucho más serio y sencillo: se gastan las divisas que los turistas extranjeros traen ■ España. Es difícil no aceptar sus palabras. Los que se van fuera —los que nos vamos fuera— nos gastamos unas divisas que, dada la situación general del país, deberíamos atesorar. Y, por otra parte, España tiene suficientes méritos como para promover el turismo interior. Imitemos a los extranjeros: viajemos por España.

El problema que presentan las palabras del señor Aguirre, aparte de unas evocaciones de autarquía en la que él mismo nunca creyó, porque es de otra escuela más inteligente, es el de que los encargados del turismo en otros países le impiden, y convenzan ■ alemanes, franceses o americanos de que no vengan a España, porque se gastan las divisas nacionales. En efecto, a un ciudadano de Francfort puede llegarle a ser tan gratificatorio ver en el mes de agosto las fuentecillas de Nuremberg como ver ■ románico de Palencia. Y un habitante de Nueva York puede sentir por lo menos la misma emoción en las montañas rocosas que en el desfiladero de Roncesvalles. Ayudarán así a conservar su marco y su dólar, y destruirán todos los carteles, las oficinas y los montajes que tan cuidadosamente ha preparado el señor Aguirre. Aún así, la esencia humana del turismo no consiste sólo en ver ruinas y comer gazpacho o indigestarse hasta morir con la fabada: la esencia humana y democrática del turismo consiste en ver a los otros pueblos mezclarse con ellos y tratar de dejar de odiarles. Consiste en universalizar al ciudadano común.

Y en este aspecto de la universalización y de reducir la escala de las diferencias con los demás pueblos —que la gran derecha, a la que desde luego no pertenece el señor Aguirre, exaltó tanto: "España es diferente", decía Fraga—, los españoles estamos mucho más necesitados que los demás. Viajar al extranjero no sólo no debía ser contrarrestado, sino fomentado. Como una escuela, como una parte de la formación del ciudadano español. Se ha tendido así, de una manera natural, y las familias hacen lo posible porque sus hijos viajen, dentro de sus posibilidades. Habría que saber, si fuera posible, cuánto ha contribuido a la nueva mentalidad del español, y al final de la dictadura, lo que nos han traído los turistas, lo que han visto nuestros viajeros, vocacionales o forzosos.

Y habría que pensar que el turismo ■ una corriente de dos sentidos, en todo el mundo, y no sólo la primera industria nacional, como decimos con tanto orgullo. Aunque sea a costa de no guardar tantas divisas. Que quizá se puedan ahorrar de otros conceptos de nuestros presupuestos de importaciones. ■

POZUELO

La mujer y la Constitución

IGNACIO FERNANDEZ DE CASTRO (E. D. E.)

DEJANDO a un lado —y ya es mucho dejar— la clase discriminación sexual que establece el artículo [illegible] del proyecto constitucional elaborado por la Comisión del Congreso, artículo que prevé el orden de sucesión a la Corona y que sanciona la preferencia del varón sobre la hembra en igualdad de grado, se puede decir que el proyecto de Constitución consagra la igualdad entre el hombre y la mujer.

En su artículo 13 determina que todos los españoles son iguales ante la ley sin discriminación por razón de sexo [illegible] en el 31 se afirma el derecho de todo hombre o mujer, en plena igualdad de derechos, a contraer matrimonio cuando lleguen a la edad núbil; en el 33 al establecer el derecho [illegible] trabajo de todos los ciudadanos, resalta en que en ningún caso puedan hacerse discriminación por razón de sexo. Sin embargo, pese a estas disposiciones (que, por otra parte, con este mismo carácter general existen en nuestros ordenamientos jurídicos), no puede afirmarse que esta Constitución que se prepara [illegible] vaya a ser mucho en su elaboración definitiva— vaya a ser "la Constitución de la liberación de la mujer" y se una ocasión perdida que hay que cargar [illegible] consenso de los portavoces que así como hay se llama a los "padres de la Patria", demasiado padres [illegible] sin duda, como para entender que hoy la democracia, si quiere serlo, tiene que ser mujer y probablemente feminista.

Parece necesario que siendo la situación de la que partimos autoritaria y dictatorial dominada por la arbitrariedad y por el dedo, la Constitución se esfuerce y se desarrolle en multitud de artículos y disposiciones para asentar [illegible] democracia formal y que no se prive de establecer de una forma concreta los derechos de los ciudadanos a expresarse a opinar, reunirse asociarse etcétera, y que en detalle regule el derecho de elección por sufragio [illegible] de nuestros representantes en el Parlamento, descendiendo como lo hace a regular el derecho a recurrir a la justicia y a la protección del Estado de todos estos derechos en que consiste [illegible] democracia política. Son demasiados cuarenta años de negación de derechos y de abusos del poder del Estado como para que nuestro texto constitucional se pueda permitir despachar [illegible] libertad política con principios generales, dándolo por supuesto.

Con las autonomías de las nacionalidades y de las regiones pasa otro tanto. El centralismo a ultranza del franquismo su fobia contra la más pequeña aspiración de autonomía y de afirmación de la personalidad propia de catalanes, vascos y gallegos (por no citar a todos cuantos han padecido la prolongada situación de poder concentrado en El Pardo) y las saludas secuelas represivas que han padecido, exigían de la Constitución algo más que principios generales y algo más o menos acierto las redactores del proyecto se han cuidado bien de enumerar competencias transferibles y no transferibles y fórmulas detalladas para que las regiones alcancen, si lo desean la autonomía. Los problemas reales —como a los terroristas hay que cogerlos por los cuernos y tratar de resolverlos aunque en el empeño se puedan sufrir rasguños y equivocarse.

Se entiende bien, por otra parte, que la Constitución no dedique uno de sus títulos a la abolición de la esclavitud sino que se limite a una declaración genérica de igualdad de los ciudadanos ante la ley, pues la verdad es que esclavos, en el sentido jurídico del término, no existen entre nosotros desde hace [illegible] años pero no [illegible] gran mayoría. Aquí más de la mitad de la población —y los movimientos feministas nos lo recuerdan con razón— son mujeres, y las mujeres en nuestra sociedad desde hace algo más de cuarenta años desde hace algo más de cuarenta siglos, se encuentran discriminadas y sometidas a la tiranía del varón, y esto merece algo más preciso y concreto —si se desea verdaderamente liberar a la mujer— que dos o tres alusiones generales a la igualdad de los sexos en nuestra Constitución. Y ahí está el problema, no en lo que la Constitución dice sobre el tema, sino en lo que calla en lo que silencia en lo que desconoce y se hace la distraída.

Democratizar y liberar, en nuestro país, se conjugan en femenino

Todos estamos interesados en una liberación real de la mujer. Bueno, todos menos aquellos que no tienen el menor interés en caminar hacia la democracia real, porque temen perder en el camino sus privilegios.

Existe una relación directa entre la situación discriminada y sometida de la mujer y los privilegios generales de que disfrutan las clases y grupos sociales dominantes de nuestra sociedad y el poder y la explotación en que se basan estos privilegios.

La familia autoritaria un sistema educativo que exalta y estimula la agresividad competitiva y afirma el principio de autoridad una organización de la actividad productiva férreamente jerarquizada y no democrática se asientan y se desarrollan históricamente sobre una sociedad patriarcal y machista en que las primeras divisiones del trabajo y del mando tienen un claro signo de discriminación sexual que favorece al hombre y somete a la mujer. Los mecanismos de dominación se afirman y se desarrollan pensados, hasta el punto de que la liberación de la mujer [illegible] pasa necesariamente por la destrucción de sus instituciones fundamentales y de los valores sobre los que se asientan y que los legitiman. La mujer cuando cuestiona la autoridad del marido, pone en cuestión también a la familia autoritaria y jerarquizada y aun la autoridad a veces. La dominación y la explotación económica necesita que los niños se hagan adolescentes en una institución jerarquizada en la que la autoridad del padre no se ponga en duda y sea respetada, y como se encuentra con una familia patriarcal dominada por el hombre necesita protegerla del movimiento de liberación femenina. Se hubiera encontrado —y esto es ciencia-ficción— con una organización basada en el matriarcado también autoritaria, se habría apoyado en ella y habría defendido la autoridad de la "madre", pero como no es así, por eso los verbos democratizar y liberar en nuestra sociedad se conjugan en femenino. En deshacer la discriminación de la mujer nos jugamos todos la democracia. Y el caso de la familia es sólo un ejemplo de esta relación directa entre la opresión machista y la explotación de clase.

Los movimientos feministas ante el proyecto de Constitución

Durante el año que ha seguido a las elecciones los movimientos feministas se han mostrado especialmente activos en el planteamiento de sus reivindicaciones. Las campañas contra las violaciones en favor del divorcio, contra las leyes penales discriminatorias que condenan el adulterio, por la legalización del uso de anticonceptivos y el aborto, para lograr la patria potestad compartida, el derecho para planificar su maternidad la coeducación, la no injerencia de la Iglesia y sus criterios misóginos frente a la mujer en la enseñanza y en la vida familiar, la lucha contra la Ley de Peligrosidad Social, la amnistía de los delitos específicos de la mujer etcétera, han jalonado los trescientos sesenta y cinco días constituyentes de manifestaciones, encierros y petición nes feministas en su lucha por la liberación de la mujer.

De cara a la elaboración de la Constitución las llamadas de atención para que los ponentes y la Comisión de Trabajo del Congreso tuvieran en cuenta sus reivindicaciones han sido numerosas. La Asociación de Mujeres Separadas, la Unión para la Liberación de la Mujer, el Movimiento Democrático de Mujeres y la Federación Provincial de Amas de Casa dirigieron un escrito al presidente de las Cortes en el que expresan la necesidad de que en el proyecto constitucional se termine de una vez con la discriminación que a nivel legal sufre la mujer señalan la importancia de la implantación del matrimonio civil como único válido el derecho al divorcio, el trato [illegible] el derecho de la mujer a participar en [illegible]. La Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español también ha editado un breve folleto ["Los derechos de la mujer en una Constitución democrática"] en el que se recogen sus aspiraciones sobre los derechos que consideran imprescindibles que se establezcan en el texto constitucional. En tonos más o menos radicales se han pronunciado otras asociaciones feministas y plataformas que las coordinan. Cristina Alberdi, por su parte, en una "Tribuna libre

publicada en "El País", ha hecho una crítica severa del proyecto, señalando precisamente no sólo la discriminación que sufre la mujer en el orden sucesorio a la Corona —señalando su importancia ejemplar por tratarse de la "primera familia del Reino"—, sino también los silencios y su significado, denuncia que la Constitución "en punto tan importante como las relaciones sociales privadas e interpersonales, mantiene las estructuras de una sociedad ya caduca que se cuestiona desde todos los ámbitos".

Un título constitucional dedicado a los derechos de las mujeres y de los niños parece necesario

La reciente respuesta que ha dado el ministro de Sanidad y Seguridad Social, Enrique Sánchez de León, a una interpelación de la diputada socialista Carlota Bustelo sobre la planificación familiar y la dispensación de anticonceptivos para los beneficiarios de la Seguridad Social, pone en evidencia una vez más cómo no es suficiente en el caso de la discriminación femenina que la Constitución se limite a principios generales, ya que éstos pueden ser interpretados de forma un poco progresista como lo ha hecho el ministro cuando ha dado los criterios del Gobierno y de la UCD para estos temas. El ministro, con un gran sentido conservador y con un criterio de defensa de los principios y valores sobre los que en la realidad cotidiana se basa una buena parte de la situación discriminada de la mujer, anunció que el Gobierno iba a crear ya una red de al menos 74 centros de "ordenación familiar". A Sánchez de León parece que el solo nombre de planificación familiar le pone los pelos de punta, y que podrán "acudir los matrimonios" para que la Seguridad Social les facilite los anticonceptivos —es posible que el ministro considere que de esta forma protege y aun estimula a las madres solteras—, siempre —aclaró— que se trate de personas que los centros señalen como necesitadas de ellos por razones específicas. Quienes quieran tomar la "píldora" por su propia voluntad —añadió el ministro— deberán pagárselo, ya que no es "justo que el sistema cargue con una decisión voluntaria del individuo habiendo otras necesidades". El Gobierno tampoco reconocerá la necesidad del aborto, "porque ello significaría el fracaso de la orientación familiar...". El artículo 35 del proyecto de Constitución, tal como ha quedado redactado con el acuerdo de la UCD y que ofrece la protección del Estado a las madres, "cualquiera que sea su estado", no parece que impida a un ministro UCD desarrollar una política concreta en la que discrimina directamente a las solteras, a las que se niega el pan y la sal, o si se prefiere, la planificación familiar y la píldora.

Resulta tan agobiantemente cierta la presión social sobre la condición femenina, y los hábitos discriminatorios que someten a la mujer se encuentran tan arraigados en las costumbres sociales, que no bastan las declaraciones generales para romperlos, ni mucho menos parece suficiente esa campaña, sin duda tan bien intencionada como ingenua, que en estos días vemos en la televisión sobre la condición femenina. La primera e ineludible condición para instaurar una igualdad real entre el hombre y la mujer es devolver —si es que alguna vez la ha tenido, lo cual es tremendamente dudoso— a la mujer el derecho sobre su propio cuerpo sin intervención mediadora de instituciones como la Seguridad Social, ni de varón, aunque éste se encuentre revestido de la función de esposo o padre, y este derecho de disposición tiene hoy formas concretas que no se pueden ignorar: planificación familiar, anticonceptivos, aborto, divorcio por el simple deseo de hacer cesar la relación, coeducación..., y tiene también hoy sus negadores, sus enemigos y sus usurpadores conocidos: una moral religiosa tradicional, el matrimonio autoritario, la agresividad masculina, la discriminación laboral y la dependencia económica. La Constitución, si intentara ser la Constitución de la liberación de la mujer y de la igualdad sin discriminación, debería regular y sancionar las formas concretas y capaces de devolver a la mujer su personal libertad y cerrar el paso a cuantos hoy la niegan o la usurpan.

Fernández Viagas visitó la "novena provincia" andaluza

Uno de los fracasos más rotundos de la ofensiva ideológica del franquismo habrá sido el de impedir el resurgimiento nacional en Cataluña valiéndose del millón y medio de andaluces que el paro y la miseria llevó al cinturón industrial de Barcelona. La visita del presidente de la Junta de Andalucía a Barcelona —también llamada la "novena provincia" andaluza— lo ha subrayado de nuevo y ha elevado algunos centímetros más el listón para cualquier intento de dividir a las clases trabajadoras catalanas por su lengua y su acento. Paralelamente, la anunciada fuga de UCD del diputado gitano Juan de Dios Ramírez-Heredia, que piensa ingresar en el PSC en cuanto se apruebe la Constitución, deja a la derecha en Cataluña sin cartas andaluzas que poner sobre la mesa.

M. CAMPO VIDAL

FUE el propio Tarradellas quien desbarató desde el primer momento cualquier intento de que la visita de Plácido Fernández Viagas pudiera ser manipulada por los interesados en una reacción de corte "lerrouxista" con vistas a futuras convocatorias electorales. Preguntado el viejo presidente unos días antes sobre la visita de su colega andaluz, desconcertó a los que en vano esperaban hallar algún indicio de incomodidad en su respuesta: "Para mí —dijo— será un honor recibir al presidente de la Junta de Andalucía y de un pueblo que tiene tantos lazos de amistad con Cataluña". Y se fue al aeropuerto a recibirle, le formó la guardia de la Generalitat, a la que don Plácido pasó revista un poco nervioso por la falta de costumbre, y no faltaron sonrisas, abrazos y entendimiento a todas horas.

Y no podía ser de otro modo porque uno de los fracasos más absolutos de la ideología emanada del franquismo ha sido su fallido intento de lanzar a los catalanes de adopción contra los catalanes de origen. La Historia deberá agradecer al PSUC, al entendimiento electoral y más tarde orgánico entre PSOE y PSC y al propio Jordi Pujol, el buen sentido y el contraveneno de la "solidaridad entre los pueblos de España", reforzada activamente para impedirlo.

Meses antes de las elecciones del 15 de junio se albergó justificadamente ese temor y no faltaron octavillas provocadoras y un derroche de oportunismo para intentarlo. Pero visitas como las de Felipe González y Fernando Soto, reforzando un gran esfuerzo de las bases socialistas y comunistas y una extraordinaria comprensión del problema entre los seguidores de Jordi Pujol, hizo posible cualquier tentativa.

Un gitano diputado y tránsfuga

Juan de Dios Ramírez-Heredia, gitano y gaditano, locutor de radio y antes catapultado desde el secretariado gitano de Cáritas Diocesanas, fue relacionado inicialmente con los temores de una campaña de andalucismo andcatalán por sus efímeras relaciones con el fraguista club Agora, donde dictó alguna que otra conferencia meses antes de las elecciones. Pero Juan de Dios apareció después en el puesto número seis de la lista de UCD por Barcelona y la dimisión inmediata del quinto y último elegido, Salvador Pániker, le hizo acreedor de un acta de diputado sin que pudiera decirse de él, en justicia, que materializase ninguna jugarreta proleerouxista. Y aún cuenta Felipe González a los amigos que recuerda al gitano en la primera fila de su primer gran mitin en Barcelona, sólo semanas antes de las elecciones, donde acudió a saludar al líder socialista confirmando así que existió ya en su momento algún intento de Juan de Dios para obtener su acta de diputado por la lista socialista.

Buen orador y amante del color verde en su atuendo, probablemente en conexión con la bandera de Andalucía, el diputado Ramírez-Heredia no se ha distinguido en el grupo parlamentario de UCD precisamente por la disciplina de voto. En las actas de las Cortes queda registrado su voto en favor del carrillísimo Gobierno de concentración que le valió una entrevista con el propio Suárez en la Moncloa, presumiblemente con regañina. Juan de Dios desmintió después que su voto fuese producto de una plática del doctor Gutiérrez Díaz, secretario general comunista, en un vuelo Barcelona-Madrid, sino que se debía a su condición de independiente en el seno de la UCD y a su convencimiento de que a España le convenía ese Gobierno y no otro.

Ahora, un año después de las elecciones, el diputado gitano parece decidido a ingresar en el recién nacido Partit dels Socialistes de Catalunya, y así lo ha hecho saber al anunciar que "en cuanto se apruebe la Constitución ingreso en el PSC".

El salto del diputado ucedista tiene bastante mayor significación que la de una sonada baja en el equipo ucedista catalán —que por otra parte se ha reforzado considerablemente al establecer acuerdos con la Unió del Centre de Catalunya (Güell de Sentmenat) y con el líder democristiano Antón Cañellas— ya que con el desplazamiento hacia la izquierda de Ramírez-Heredia la derecha en Cataluña pierde todas sus cartas andalucistas, encontrándose además con dificultades para obtener otras. La cualidad granadina de Manuel Jiménez de Parga, número dos de la UCD por Barcelona, no ejerce ningún atractivo entre los sectores populares, entre los que Ramírez-Heredia tiene más amigos que enemigos. Por otra parte, otras cartas andaluzas de la derecha sin contemplaciones, como la vinculación con centros andaluces del jefe provincial de Tráfico de Barcelona, coronel Llanes, quien ha declarado repetidamente que "aquí no hay más nación que la española", no es previsible que pudieran intervenir directamente en política electoral en un futuro próximo.

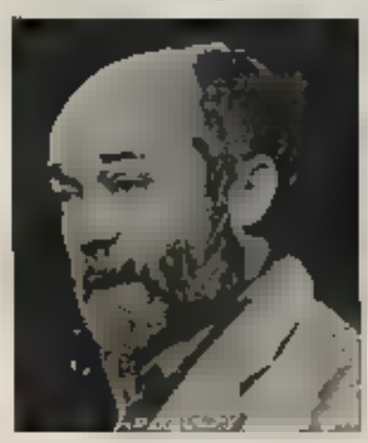
Con el desplazamiento hacia la izquierda de Ramírez Heredia, la derecha en Cataluña pierde todas sus cartas andalucistas. En la foto, el diputado gitano entre sus hasta ahora compañeros de UCD.

La correspondencia electoral catalano-andaluza

Plácido Fernández Viagas, en su visita a Barcelona, ha subra-

Plácido Fernández Viagas, en su visita a Barcelona —en la foto, con Tarradellas—, ha subrayado que en Andalucía y en Cataluña ganaron los izquierdistas y especialmente los socialistas. Sus declaraciones parcialistas provocaron polémicas.

yado que en Andalucía y en Cataluña ganaron las izquierdas, y especialmente los socialistas. Esa correspondencia electoral refuerza todavía más la alienación del voto andaluz en Cataluña con los partidos de centro-izquierda y de izquierda propiamente, contrarrestando la realidad los argumentos que en su día dio el Partido Socialista de Andalucía para presentar a un candidato "andaluz" por Barcelona como si los partidos de la izquierda no tuviesen en cuenta ■ millón y medio de andaluces que viven y trabajan en Cataluña. Angel Perera, ex dirigente de USO, elegido en la lista pujolista; Juan Ramos, secretario general de las CC. OO. del Metal de Cataluña, por la lista comunista, y Eduardo Martín Toval, abogado laboralista, por Socialistes de Catalunya, son tres ejemplos de catalanes nacidos en Andalucía que se encontraban en los primeros puestos de las candidaturas del centro-izquierda y de la izquierda, no por su calidad de "andaluces", sino de dirigentes del movimiento obrero catalán, lo que todavía refuerza más el valor de su presencia andaluza y de su capacidad para impulsar una amplia solidaridad entre los pueblos de España; más aún si se piensa que entre los diputados de la izquierda catalana todavía pueden encontrarse un aragonés que, además, es presidente del PSUC, Gregorio López Raimundo; un manchego como Cipriano García, dirigente de CC. OO.; un asturiano como Carlos Cigarrán, recientemente elegido número



Eduardo Martín Toval, abogado laboralista, uno de los andaluces dirigentes del movimiento obrero catalán.

dos del nuevo PSC, y un leonés como Luis Fuertes, secretario general de la UGT catalana. El "larguismo", como puede apreciarse, lo tiene cada vez más difícil.

Miles de andaluces no se enteraron

La visita del presidente de la Junta andaluza a Cataluña ha servido, pues, para medir nuevamente el buen estado de la voluntad solidaria entre ambos pueblos y para denunciar los palos que en las ruedas de la autonomía andaluza colocan quienes la temen. Lástima que tantas fábricas estuviesen ya cerradas por las vacaciones y lástima también que quienes quiera que fuesen los encargados de preparar la visita del presidente andaluz se acordaran anunciar su llegada y el mitin que celebraría más tarde en Cornellá con sólo algunas horas de anticipación. Aun así, más de un millar de andaluces y catalanes acudieron a escuchar a Plácido Fernández Viagas ■ enterarse por la radio, pero los 2.000 asistentes un mes antes en la misma ciudad a un mitin de Ignacio Gallego y Antoni Gutiérrez Díaz en solidaridad con Andalucía demuestran que se perdió la oportunidad de reunir a miles de personas en torno a Fernández Viagas, ya que venía no en nombre de un partido concreto, sino de toda Andalucía. Y así se lo recordó un sector del público cuando el presidente insistió en la necesidad de obtener más votos socialistas, seguramente mal informado del espíritu de unidad que se respira en Cataluña y que no es exclusivo de algunas direcciones políticas, sino que tiene profundas raíces populares. Del mismo modo, la mayoría del público abroncó en el mismo acto al sector que recibió con gritos de "Fuera UCD" la intervención de Juan de Dios Ramírez-Heredia, a quien precedieron los diputados Angel Perera, Cipriano García y Eduardo Martín Toval en el uso de la palabra.

El viaje del PTE

Siguiéndole los pasos a todas horas en Cataluña a don Plácido Fernández Viagas con enormes pancartas y enfervorizada adhesión, han destacado los militantes del Partido del Trabajo en su versión de "Federación Catalana", con algunos dirigentes especialmente desplazados desde Andalucía al frente, aunque se ignora si lo hicieron en el mismo avión y en los mismos taxis que el presidente. Sostienen los dirigentes del Partido del Trabajo que si al presidente de Andalucía se la escucha más en Madrid últimamente se debe a las jornadas de ocupación de fincas impulsadas por el SOC y que motivaron la detención de Eladio García Castro, de Casero y otros dirigentes del PTE, y para así hacerlo saber, en Cataluña han desarrollado una gran actividad como guardaespaldas de don Plácido Fernández Viagas. ■

CONESA EL ESTABILIZADOR

Apesar de los pros y los contras, de los detractores y los "fans", el comisario Conesa se mantiene. Varias hipótesis explican su permanencia en la Dirección General de Seguridad. Cualquiera de ellas equivale a poner en duda, en última instancia, la credibilidad del sistema. Conesa continúa en su puesto —y con él todo el antiguo equipo— porque no ha existido ruptura con el régimen anterior. Es una de las secuelas, y no la más importante, de la reforma, del consenso.

Se asegura que en la actualidad casi el 50 por 100 de la Policía —los diversos cuerpos en transformación, según la nueva Ley— tienen una cierta definición democrática. Se habla de que existe una no despreciable cantidad de envidias profesionales ante un hombre que ha sabido conservarse desde el franquismo. Se habla de rumores lanzados desde el seno de la propia Policía para deshacerse de Conesa. Lo cierto es que el antiguo perseguidor de comunistas, el enemigo del sindicalismo obrero, es ahora un puntal de la democracia que garantiza las vacaciones ibicencas del presidente y vicepresidente del Gobierno.

Como ya se había advertido, la intervención del comisario Conesa en la investigación de las muertes de los militares desembocaban en un muro de silencio. Era la respuesta lógica a la actitud del antiguo jefe de la Brigada Político Social. Los nombres de Roberto Conesa y los GRAPO van unidos, inexorablemente, a la historia de la llamada transición. Son el resultado de una larga y provechosa colaboración.

Se asegura que Roberto Conesa estaba en los primeros contactos que los policías españoles

El inestimable agente Conesa.

hicieron con la Gestapo alemana en 1940, cuando el Reichfurer SS Himmler vino a Madrid. Desde luego, el "equipo" Conesa estaba con Martín Villa en Bonn. Hay un estrecho y permanente contacto entre las Policías alemanas y españolas. En el fascismo y en la democracia.

El antiguo agente de la CIA Philip Agee acaba de declarar en La Habana que el GRAPO, las Brigadas Rojas y otros grupos terroristas pretendidamente de izquierdas son financiados directa o indirectamente por la CIA. Es una confirmación más a la teoría de la "estabilización". Europa se estabiliza mediante el terrorismo. De ahí el papel primordial del comisario Conesa. No puede desaparecer. Ha pasado de ser un agente del fascismo a un colaborador indirecto de los norteamericanos. Lo único que podría intentar el Ministerio del Interior es "ocultar" a Conesa y su equipo. Para ello se "ascendoría" al antiguo franquista, sustituyéndolo por Pastor, un policía y periodista del antiguo Gabinete de Prensa de la DGS. Con esta operación de cobertura se conseguiría disimular la inquietante presencia de un personaje incómodo. Mientras, el mismo permanece en la supervisión de la Policía cibernética, cuyos métodos alemanes acaban de ser importados.

Roberto Conesa se había infiltrado en el Partido Comunista en 1946 y 1947, procedía de las Juventudes Socialistas Unificadas. En el franquismo se inicia bajo la égida del coronel Ungría y, definitivamente, cuando el conde Mayalde pasa a ser director general de Seguridad. Actúa generalmente de infiltrado, como ya se relató en su día (la serie "Sup agente Conesa, esta es vida", aparecida en "Diario 16", antes de ser éste absorbido por UCD) utilizando generalmente mujeres para sus operaciones. González-Mata en sus dos libros, "Cisne" y "Terrorismo internacional", hace frecuentes referencias a Roberto Conesa como director del SCOE, un servicio paralelo apoyado por Arias Navarro y el coronel Blanco. En esa época Conesa utiliza grupos de ultraderecha —nacionales y extranjeros— para simular golpes terroristas de izquierda. Más tarde el sistema se perfecciona y aparece el FRAP, dirigido por la mítica Elena Odena (en realidad una funcionaria de las Naciones Unidas de Ginebra, llamada Benita, que ya en los años cuarenta había delatado al Comité Central del PCE).

Las declaraciones de algunos de los frapistas detenidos, de que "los mismos que los habían armado eran los que posteriormente los habían detenido", llevan a la opinión pública a dudar del

FRAP, que cuenta con numerosos infiltrados en su seno.

La desestabilización de Franco llevada a cabo por la CIA —hay que recordar las condenas de Echeverría en México, la socialdemocracia en Europa y la acción silenciosa de Giscard d'Estaing y Walter Schell— incluye, sin lugar a dudas, la manipulación del FRAP. En el último momento aparecen los GRAPO, precisamente en la mañana en que Franco desde el balcón de la Plaza de Oriente lanza su última maldición a la conjura masónico-liberal. Los GRAPO han venido sustituyendo, desde entonces, al FRAP, aunque su papel ha sido contrario: la "estabilización", mediante un terrorismo difuso. Roberto Conesa se ■ especializa en "no descubrir a ningún culpable definitivo". Esa será, indudablemente, su garantía de perpetuidad, aunque para ello sea necesario ascenderlo a puestos más ocultos.

La posible ascensión de Francisco de Asís Pastor al cargo que ocupa Conesa, mientras éste se coloca de asesor especial de Martín Villa, supondría una remodelación absoluta de los sistemas de control policial. Conesa está a ocho meses de su jubilación y, por tanto, siendo asesor especial obvia este trámite administrativo. Es un cargo político.

Los GRAPO son una reserva inagotable. Tras la muerte de los militares, se lanza una campaña intoxicadora asegurando que es este extraño grupo ■ autor. Después se pasa a ETA; para ello previamente se reparte el dossier ETA-KGB, que Abel Hernández —portavoz oficioso de la Moncloa— en **Informaciones** y Alfredo Semprum en **ABC** se encargan de distribuir. Se habla de la preparación en Argelia de los "etarras", incluyendo, aunque de relilón, a algún agente cubano (no ■ puede implicar directamente a Cuba, ya que ■ negocio español con la isla está en pleno auge). Después se habla de una relación ETA-GRAPO. Finalmente se dejan desvanecer estas tesis, explicándose que los GRAPO acusados en principio de la muerte de los militares son en realidad los presuntos asesinos de Jesús Haddad Blanco.

Es el muerto más a mano que se tenía. La maniobra desorienta definitivamente a la opinión pública, introducida, a su vez, en la mecánica de las vacaciones. Conesa pasaría a ser el gran "agente estabilizador" que calma a la opinión pública, echando carnaza de vez en cuando. En la actualidad ha preparado el viaje de Suárez y Abril Martorell a Ibiza. Salvo la seguridad de la Zarzuela, encargada a servicios militares, ■ resto de la seguridad oficial estaría en manos de Conesa, en el caso de confirmarse la hipótesis de su sustitución. En el Gabinete de Prensa del Ministerio del Interior han desmentido a TRIUNFO esta posible sustitución en un plazo breve. Sin embargo, en octubre, cuando se realice el referéndum sobre la Constitución, todo puede pasar. ■ F. G.

Philip Agee, antiguo agente de la CIA, declara en La Habana que los GRAPO son una creación de la Agencia.

Teodomiro Menéndez es, entre los políticos españoles, el que ha llegado a más avanzada edad, noventa y nueve años.

Dos veces condenado a muerte

La extraordinaria longevidad de Teodomiro Menéndez

EDUARDO DE GUZMAN

Lo más sorprendente de la dilatada existencia de Teodomiro Menéndez, el veterano luchador socialista fallecido en Madrid ■ viernes pasado, es precisamente su extraordinaria longevidad. No llegan, en efecto, al uno por cinco mil las personas que por cómodo, tranquilo y sin riesgos que haya sido su vivir se aproximan siquiera al cumplimiento de un siglo. Que un hombre de menuda estatura, aparente fragilidad física y muy azarosa peripecia vital muera cumplidos ya los noventa y nueve años raya en lo excepcional y aun lo sobrepasa ampliamente cuando sabemos que, detenido por sus ideas en dieciséis ocasiones distintas, pasa largos años en cárceles y presidios, es condenado a muerte en 1934 primero y en 1940 después —con muy pocas esperanzas de supervivencia en uno y otro caso— e incluso supera una tentativa seria de suicidio que mermó considerablemente su resistencia. El asombro aumenta al enterarnos de que la causa inmediata y directa de su muerte ha sido una caída fortuita con fractura de una pierna, accidente sin el cual cabe en ■ probable que hubiera podido celebrar vivo su centenario. Aun así, prueba de su increíble vitalidad es un hecho concreto: Teodomiro Menéndez es el político español del siglo XX —y no sé si de los precedentes— que alcanza vivo una edad más avanzada. ▶

TEODOMIRO MENENDEZ

Nacido el 25 de julio de 1879, catorce meses tan sólo después de la constitución del PSOE, Teodomiro era el decano de los socialistas españoles, varios años mayor que Juan Gómez Egido y Andrés Saborit, que cuentan entre los más ancianos de la vieja guardia. Militante de intensa actividad desde su primera juventud, interviene en la fundación de distintas agrupaciones y sindicatos asturianos, es uno de los primeros concejales del partido y el séptimo que alcanza —en fecha tan remota como 1919, hace muy cerca de sesenta años— un escaño en el V Congreso, un año después que lo consiguieran por vez primera Besteiro, Prieto y Largo Caballero, y antes, mucho antes, de que llegaran a serlo los trescientos miembros del PSOE que en la Monarquía, primero, en la República, después, y en el posfranquismo, por último, han conseguido democráticamente un acta de diputado.

Pero la vida de cualquier luchador obrero no ha sido nunca un camino de rosas, la de Teodomiro Menéndez lo fue menos aún que cualquier otra. Y no sólo, naturalmente, por su enfrentamiento con la burguesía, que tantas veces le redujo a prisión, ni por su discrepancia ideológica contra otras fuerzas proletarias, que a veces le combaten con dureza, sino también por las divisiones y polémicas internas del PSOE que en determinadas épocas alcanzan especial virulencia. Precisamente por ocupar puestos destacados, las palabras, las tendencias y los comportamientos personales de Teodomiro son criticados muchas veces con acritud por sus propios camaradas. Ya en agosto de 1917 se le censura que con su voto haya decidido la huelga ferroviaria que determinó el movimiento revolucionario de dicho mes y año.

Contra la huelga votó Trifón Gómez, representante de Valladolid, en cuyos talleres del Norte trabajaba —escribe Saborit—. En pro lo hizo Teodomiro Menéndez, de Oviedo, que no pertenecía a la profesión, aunque había sido quien organizó a los ferroviarios asturianos, no sólo del Norte, entre los cuales gozaba gran prestigio. ¿Fue su criterio el que decidió la huelga?

Militante de intensa actividad desde su juventud, Teodomiro Menéndez ocupó, hace cerca de sesenta años, un escaño en el Congreso.

Lo cierto es que el acuerdo triunfó por un voto de mayoría restándole autoridad.

Proclamada la República, Teodomiro encabeza las candidaturas socialistas por Asturias tanto en 1931 como en 1933. Durante cerca de dos años es subsecretario de Obras Públicas con Indalecio Prieto —que en sólo veinte meses al frente del Ministerio hace por Madrid más que ningún alcalde en lo que va de siglo— y diputado en las dos primeras legislaturas republicanas. Posteriormente participa activamente en los preparativos del movimiento insurreccional de 1934 y es quien en la noche del 4 de octubre lleva personalmente a Oviedo la orden de iniciar el levantamiento armado. Luego su figura se oscurece un poco, impresionado por la envergadura y el dramatismo de los combates, hace cuanto puede por salvaguardar la vida de los prisioneros hechos por los revolucionarios, restando posible crueldad a la contienda. Lo consigue en buena parte, pero no es correspondido una vez terminada la lucha. Detenido a mediados de octubre se maltrata de tal manera que pretendiendo escapar a la tortura se arroja desde una galería alta al patio de la prisión de Oviedo, resultando gravemente herido. Condenado a muerte, igual que González Peña, sólo la intervención de Alcalá Zamora —que alega el indulto años atrás de Sanjurjo— impide que sean fusilados, aunque la actitud del Presidente de la República determina la dimisión, el 3 de abril de 1935, del cuarto Gobierno presidido por don Alejandro Lerroux.

Demostración de su pérdida de popularidad es que Teodomiro no figura en la candidatura del Frente Popular que triunfa en Asturias el de febrero de 1936. Sigue, no obstante, siendo una figura secundaria en el partido y durante la guerra ocupa algunos puestos de confianza. Terminada la lucha y refugiado en Francia, es detenido por fuerzas alemanas que le entregan a la policía española en unión de los socialistas Cruz Salido y Zugazagoitia y los republicanos Rivas Cherif, Montilla y Salvador. Conducidos a Madrid, son juzgados el 21 de octubre de 1940 por un Consejo de guerra sumarísimo de urgencia presidido por el general Borbón, que les condena a muerte. Tras unos días de inquietud y zozobra, cuatro son indultados, mientras se fusila a Zugazagoitia y a Cruz Salido. En el indulto de Teodomiro Menéndez influye decisivamente una carta de Ramón Serrano Suñer, a la sazón ministro de Asuntos Exteriores.

Con posterioridad al indulto, Teodomiro —ya sexagenario— pasa varios años en diversos penales, antes de ser puesto en libertad condicional. Cuando sale a la calle, vive oscuramente en Madrid. Aunque su extraordinaria vitalidad le mantiene en pie, poco a poco va perdiendo facultades. Ultimamente está sordo, medio ciego, anda con dificultad y apenas sale de casa. Recibe con la natural alegría todos los cambios que van operándose en el país, pero no puede participar en ellos de una manera activa. Es un hombre que ha sobrevivido a su época, que se ha sobrevivido a sí mismo y que desaparece definitivamente cuando ya no queda en pie ninguno de sus contemporáneos.

CORRE, CORRE COMO UN AMERICANO

Frente al deporte o posiblemente tras él, hay una red de intereses comerciales y políticos. Los individuos son conducidos, entre saltos, carreras y consumo, al reino de la nada, del no ser. Esta heterodoxa afirmación no pretende desmontar el nuevo ritmo español de "estar en forma", todo lo más intenta matizarlo.

FERNANDO GONZALEZ

SUDOROSO, con ■ camiseta o el chandal atravesados por franjas de los más absurdos colores, el español cree haber alcanzado una nueva sociedad, una meta mágica, cuando comenta aguantando el resuello: "Vengo de hacer *footing*". Son las siete y media de la mañana y en el Retiro o en la Casa de Campo de Madrid, aparecen los caminantes, los corredores, los gimnastas de saldo corto e inspiración profunda.

Si, por el contrario, el español pertenece a alguna élite financiera o política, utiliza la clave para citarse con ejecutivos de su pelaje: "Mañana en el *squash*". Y al siguiente día se aturde golpeando una pelota dura contra cuatro paredes casi secretas, como en un impensable frontón a nuestro bandas, que en esto consiste el misterioso *squash*. En las playas aparecen los saltimbanquis de la sociedad de consumo, flexionando músculos, tensando abdómenes, afianzando los dedos en la arena para alzar los pies al aire. Saltan, se estiran, se encogen súbitamente. Es la contorsión del que ya ha entrado en una nueva y miserable forma de consumo: el deporte-práctica, el cultivo del propio cuerpo.

La sociedad española es una mala copia de la americana. Los caminantes y corredores enfundados en largos calzones de paño o algodón multicolor imitan a los corredores contra la historia, contra su propia historia, del Central Park neoyorquino. Ha habido, a lo largo de los últimos veinticinco años —los convenios de las bases norteamericanas se firmaron en septiembre de 1953—, un trasplante de los lugares comunes americanos a la sociedad ibérica, a la rutina. La "americanización" superficial se manifiesta en los más variados y diferentes terrenos, desde el cultural hasta el deportivo. No es ninguna casualidad que en televisión se organice un concurso de "bailones" al estilo Travolta con los horteras nativos —con una masiva penetración de las casas de discos que financia indirectamente el programa "Aplauso"— con un José Luis Uribarri exponente de la *blandura* del anterior régimen, en contraste con los jóvenes danzarines que, por supuesto, sólo bailan música anglosajona. Mientras, cualquier publicación especializada dedica páginas y páginas a sostener que lo más importante es "mantener el ritmo". La juventud es manipulada a través de la música de una manera integral, con una técnica que no consiguió soñar Goebels ni en sus más esplendorosos momentos de poder.

El español cree haber alcanzado una nueva sociedad, corriendo, saltando, haciendo "footing".

La nueva raza

Al español bajo, pelmicorto y fondón, le sustituye una nueva raza de practicantes del ocio activo, de narcisos. Se está creando una "raza aparte" que, naturalmente, tiene su propio mercado de consumo porque, desde luego, lo primordial es que los nuevos "superhombres" consuman. Emblemas y escudos, *chandals*, *shorts* de *nylon* o seda lisados, bolsas *Adidas* con los más extraños utensilios, sandalias y zapatillas con equipo de ventilación y elasticidad excep-

cional, toallas de esponja, maleteras especiales, raquetas de *tenis*, palos de *golf* importados, bicicletas fijas o móviles, embarcaciones a remo y vela. Todo un inabarcable mundo de consumo que garantiza la desaparición de las adiposidades típicamente latinas, de los rollos abdominales debidos a una dieta histórica de aceite frito y guisos ibéricos.

Mundo aparte es también la sociedad del disco, del *casette*, de la música de fondo para cualquier acción, para que la vida resulte como la de las películas. Esta "nueva raza" tiene las bendiciones del poder. Es una "subraza americana" en vías de consolidación, como la democracia.

¿El emerger de esta nueva raza —pregunta John van Doorn en el "New York Magazine" al doctor Thaddeus Kostrubala— *es el anuncio de algún nuevo fascismo?* "*No* —*responde el médico americano autor del libro 'La alegría de correr'*—, *cierto que entre los adeptos a la carrera de fondo son numerosos los que cultivan más o menos conscientemente la imagen de Übermensch, porque Nietzsche es el filósofo del mundo más cercano a los corredores..., ¿pero fascismo y nazismo en el deporte? No, eso no*".

La mafia del deportista no profesional —la otra, la del profesional, entra ya en el catálogo normal de las explotaciones—, la del *amateur*, dominguero o no, es una mafia menor. Se reconocen entre sí por sus símbolos, por sus gestos, por sus contracciones apresuradas de músculos, por sus relajamientos y distensiones en los lugares más insospechados.

Hay en el deporte, y sobre todo en el individual, además de una importante carga de agresividad, como explica José María Cagigal en sus numerosos escritos sobre el tema, una situación de masoquismo. Un sufrir para el perfeccionismo físico que también se vende en el mercado de valores como un producto de consumo. Se vende dolor.

El retorno del valor

Siempre se ha hablado del valor, del valor español. Un antiguo policía (de la Brigada Político Social) del franquismo, César Pérez de Tudela, lanzó en un programa televisivo de los años sesenta la idea de que el "insuperable valor español podría alcanzar las más altas cimas". Su promoción —término al uso de gran utilización en la tecnocracia aseparadora de la televisión en esos momentos— significa "echar al monte" a numerosos jóvenes. Desde entonces más de treinta muertes en la montaña por inexperiencia dan testimonio "del valor español". Pérez de Tudela, que como "El Cordobés", Urtain, Manolo Escobar o Di Stéfano, cumplieron como inductores de una época, ha pedido de nuevo su reingreso en la Policía (la desaparición de la Brigada Político Social llevará posiblemente al narigudo montañero a los grupos antiterroristas con el controvertido comisario Conesa). Su momento ya pasó.

Un psiquiatra de la Universidad de San Diego, en California, Arnold Mandell, afirma que sus pacientes experimentan un fenómeno desconocido en la psiquiatría: *el retorno del valor*. Mandell utiliza el deporte como terapéutica. La marcha "libera" a sus pacientes y los ayuda a adquirir el valor necesario para sobrevivir. Una sociedad como la española, industrializada a *fortiori*, no parece, en principio, una sociedad valiente, aunque sea tirar por tierra todas las teorías sobre el tópico valor español. No es, sin lugar a dudas, una sociedad rebelde, pese a que Kissinger opinara todo lo contrario —insistía en que España es un país sangriento—. Conviene recordar un pasaje de "Franco, ese hombre". Cuando José Luis Sáez de Heredia pregunta al dictador: *Excelencia, ¿es difícil gobernar a los españoles?* Franco sonríe por primera vez: ¿Difícil?, no, son buenos.

Posiblemente los caminantes matutinos, los corredores de chandal policromados, los atletas de domingo en parque público, intentan recuperar el valor perdido. No parece, sin embargo, que esto inquiete al poder. Ciertos deportes incluyen tal dosis de disciplina y autocontrol que impiden la capacidad para engendrar valor. Hay autores, sin embargo, que hablan de la *superación* como virtud del deporte practicado en los ocios útiles. Es por el aspecto competitivo —la superación— por el que la sociedad atrapa al español subamericanizado. La sociedad norteamericana es competición.

Un antiguo policía del franquismo, César Pérez de Tudela, lanzó la consigna del valor y lanzó a la juventud "al monte".

No todas son virtudes en la nueva ética de corredores amateurs, sólo el deporte es útil a los más fuertes.

La otra cara de la carrera

"*El deporte* —dice José María Cagigal en "Deporte y agresión"— *sigue siendo considerado, sobre todo a nivel de la oligarquía del pensamiento, ni siquiera como una subcultura, sino como un subproducto. Una actividad humana de rango inferior. Una realidad social con la que hay que convivir y pactar, como se pacta con los 'tics' nerviosos de la propia persona. Sin embargo, los políticos, bien avispados, lo usan y lo manejan; se sirven de él*".

El deporte individual, el que se realiza como válvula de escape en la nueva sociedad española, tiene ya poco que ver con el deporte-espectáculo (de tanta utilidad política como los pasados Mundiales de Argentina, que han afianzado a Videla ante Europa). Es una forma más de conducir al español además de hacerle consumir. Desde la aparición del joven como elemento de

Hay en el deporte un componente masoquista. El sistema vende "el dolor".

¿El emerger de esta nueva clase es un nuevo fascismo?, se preguntan los norteamericanos.

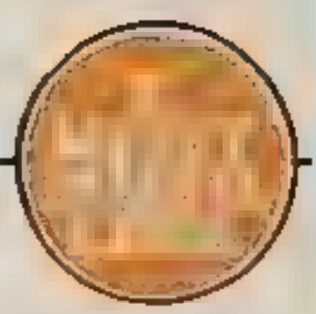
consumo –fundamentalmente a través del disco y la confección industrializada con apariencia artesanal– el deporte ocasional, el *footing*, la natación, la bicicleta, la carrera, sirven con la doble utilidad de evitar los momentos de culturarización (la práctica de la "nueva raza" se opone generalmente a la lectura) y, además, crea un nuevo mercado para la industria del entorno deportivo. Un mercado inagotable.

La opinión médica al respecto está dividida. Los hay que apuestan por una sociedad deportista, liberada, físicamente superior. Los hay que no sólo ven virtudes en esta nueva "forma de estar en forma". El ejercicio físico, dicen, no es una panacea. Sólo son los pacientes fuertes los que realmente consiguen una buena forma de la realización a ultranza de la práctica deportiva. Mandell afirma que sólo se liberan los que son fuertes y capaces (hay un trasfondo de nazismo en la exposición del tema). Algunos médicos españoles nos han aportado datos: el apetito sexual disminuye a medida que se generaliza rigurosamente el ejercicio cotidiano, aunque, eso sí, se despeja el cerebro. Se crea una necesidad permanente del ejercicio. Su carencia engendra obesidades, molestias e incluso depresiones psíquicas. Hay una marcada tendencia a la hipocondría en los deportistas asiduos. El ejercicio cotidiano es una droga sutil.

Manipulados, cansados, chorreando sudor, es frecuente ver a los nuevos españoles correr en sus mañanas. En los domingos tórridos de julio y agosto. En las playas atiborradas de extranjeros que repiten los mismos gestos. Creen recuperar el valor, la forma física. Es posible que lo logren, lo único cierto e inevitable es que han entrado a su vez dentro de otro rito inseparable, ya no podrán abandonarlo sopena de engordar, de sufrir, de deprimirse. Además del rito forman ya otro mercado mimético del americano.

La "nueva raza" aligera barrigas, rebaja nalgas, ensancha hombros en un desesperado intento de escaparse a su historia. Pudiera ser que el camino no consistiese solamente, para liberarse, en aspirar con calzón corto los aires contaminados de la mañana. ■

Los males de la escuela católica



La escuela católica en nuestro país ha sido un fabuloso engaño para los católicos sinceros. Los padres que ingenuamente creyeron que llevando a un colegio católico a sus hijas iban a descansar tranquilos, se han visto sorprendidos por la reacción de su prole pocos años después de salida del centro escolar dirigido por religiosos.

Ni siquiera esa paz burguesa que pretendían para sus descendientes se ha cumplido. Y mucho menos una formación convencida de carácter religioso. Nuestra juventud —la que se formó en tales centros—, o es indiferente o claramente se aparta de la Iglesia y aun del cristianismo activo.

Todo ello se encuentra en contraposición con lo que en los 10 o incluso en los 15 primeros siglos pasó en el cristianismo. Principalmente cuando el ambiente pagano era hostil a la religión de Jesús. Porque, a pesar de las condiciones externas tan poco propicias al cristianismo con un ambiente frecuentemente persecutorio, no había escuelas que impartiesen la nueva religión y el cristianismo es cuando más se expandió.

Entonces las familias que se llamaban cristianas lo eran de verdad y vivían el cristianismo coherentemente, inspirando sus vidas en el precepto del amor y en las convicciones del Evangelio. Vivían como todos los demás, según lo describe tanto la "Carta a Diogneto" como el polémico Tertuliano en su Apologético. En nada se distinguían de las costumbres corrientes del ambiente, en cuanto a su actividad profesional o cívica, pero daban un sentido distinto y más profundo a sus vidas.

Habitan ciudades griegas o bárbaras, según la suerte que a cada uno le cupo, y se adaptan en vestido, comida y demás género de vida a los usos y costumbres de cada país. Se casan como todos; como todos engendran hijos... Ponen mesa común, pero no lecho... Obedecen a las leyes establecidas, pero con su vida sobrepasan las leyes" (Carta a Diogneto, siglo II)

Su convicción cristiana les daba un sentido nuevo y más hondo a sus vidas comunes, que influía muy beneficiosamente sobre todas las cosas de este mundo, purificándolas y elevándolas. "Para decirlo brevemente —sigue diciendo la Carta a Diogneto—, lo que es el alma en el cuerpo, así son los cristianos en el mundo".

Ante una tal descripción no puede por menos de preguntarse uno, ¿por qué ahora no notamos entre los cristianos nada de esto, y —además— los hijos de estos creyentes abandonan la fe?

El mal está en haber querido inculcar una cosa tan íntima y profunda por un procedimiento mecánico, el usado en particular por los colegios católicos del tiempo franquista. Se quería imponer la religión a fuerza de órdenes del "Boletín Oficial" y no de un modo espontáneo y vital, como ocurrió en otros períodos brillantes de la historia de la Iglesia.

En los siglos III y IV, "la iniciación moral se hacía ordinariamente durante las celebraciones litúrgicas y la recepción de los sacramentos. La Misa era la fuente de la moral", dice un especialista como Bourdeau. Y los siglos posteriores, recuerda el padre Jungmann, S. J., que, "no existe indicio alguno de una catequesis eclesiástica para los niños bautizados, sino que los niños se van agregando a la vida religiosa de la iglesia participando en el culto". En plena Edad Media tampoco existe todavía una específica enseñanza religiosa escolar sistemática: es "la vida cristiana en comunidad" la que educa religiosamente. Y el resultado no es nada malo: al contrario, es cuando "se encuentra un cristianismo floreciente", a pesar de no haber escuela católica específica.

En cambio, en el período de los cuarenta años últimos de nuestro nacionalcatolicismo se ejerce la presión religiosa obligatoria, que sólo hace autómatas religiosos o resentidos contra esos curas y frailes que inculcan a golpe de maza la religión y las prácticas católicas.

El primer deber del maestro, según la Ley de Educación Primaria establecida por el franquismo con aplauso y apoyo decidido de la Iglesia española, es cooperar con la Iglesia "mediante la conducción de los niños a la Misa de la parroquia los días de precepto". Ley inspirada por la Confederación Católica de Padres de Familia, quienes habían pedido en 1936 "el restablecimiento del Crucifijo en las escuelas", y esta "asistencia obligatoria en corporación de todos los niños y maestros de las escuelas nacionales, en días de precepto, a la Misa parroquial".

El Ministerio de Educación Nacional, en agosto de 1939, impone que "los directores de los Institutos de Enseñanza Media procederán a instalar en lugar preferente de cada una de las aulas y salas de trabajo el Santo Crucifijo (y) los rectores de las Universidades procederán de idéntica manera en los locales y dependencias de sus distintas Facultades".

Se ordena también en los institutos que los "profesores de religión serán a su vez directores espirituales del alumno"; "se establece en las Universidades españolas la enseñanza de la religión en el grado superior"; y "la asistencia a los cursos, en que esta enseñanza se desenvuelva, será obligatoria para todos los alumnos universitarios".

Además, en las escuelas "el Estado, por razones de orden moral y de eficacia pedagógica, prescribe la separación de sexos" y deberá "el párroco visitar las escuelas, tanto públicas como privadas, y explicar en ellas algún punto de la doctrina cristiana".

Todo niño español, por el hecho de serlo, tiene que estar tutelado simultáneamente por "la familia, el Estado y la Iglesia" (art. 53 Ley de Educación Primaria). Nadie se escapa en aquellos años a esta rígida y envolvente tutela coactiva clerical.

En la mentalidad de aquellos seglares, clérigos y obispos, que oficialmente representaban a la Iglesia de entonces, no entraban para nada los derechos personales, sino lo que ellos llamaban incongruentemente "derechos de la verdad", aunque sólo sean las personas quienes tienen derechos y no las ideas. Y la verdad era sólo la sustentada por la cerrada Iglesia de entonces.

Ahora muchos católicos no queremos que resurja nada de todo esto. Queremos libertad no sólo para nosotros, sino para todos. Y queremos también cultura y educación en paz y convivencia, sin excepción alguna ni subterfugio alguno se llame o no "escuela católica".

Sólo así se creará un clima nuevo de colaboración entre futuros ciudadanos, y no la separación y enfrentamiento como indirectamente pretenden los defensores de la escuela católica, que es un invento moderno de la Iglesia y no una actitud tradicional en aquellos siglos de florecimiento cristianismo. Pero algunos que llevan el marchamo de católicos no creen en la fuerza del Evangelio ni de la fe personal, sino en el lema, "Muera el que no piense igual que pienso yo" ■

QUINO

MEDITERRANEO vertedero nostrum

Agosto. Mes de los desplazamientos y de las emigraciones masivas y temporales. Como nubes de insectos, multitudes anónimas que han viajado en avión, en auto o en tren invaden las playas, se amontonan en reducidas áreas de arena y cubren las aguas polucionadas en un patético intento de evadirse de la rutina de once meses, de romper con lo cotidiano y de disfrutar del sol y del aire, productos raros éstos, muy cotizados y monopolio, por supuesto, de una reducida clase social. De las películas y de las novelas baratas editadas en decenas de millares les queda un vago recuerdo de transatlánticos, nombres sonoros —Sitges, Palma de Mallorca— y dorados atardeceres, con un vaso en la mano y todo el mundo por delante. La ilusión suele durar poco —menos que las vacaciones— y los raptos de alegría se limitan a una cerveza de más, a algún escarceo erótico sin orgasmo y sin memoria y a una docena de fotografías —recuerdo vivo de las vacaciones— donde aparecen multitudes con la piel enrojecida de manera abrupta y poco uniforme, ancianos con su sombrero blanco de lona, mujeres maduras de aspecto aburrido que han aceptado las primeras arrugas como aceptaron las demás cargas de la vida.

CRISTINA PERI ROSSI

ENCARNIZARSE contra el turismo barato me parece una tarea innoble, injusta y demasiado fácil. Los cientos de miles de franceses, alemanes, ingleses, belgas y españoles que se trasladan una vez por año —en la misma fecha, claro está, pero en una fecha generalmente impuesta, no elegida libremente— a algún lugar de la costa en busca de un poco de sol, de mar y de aire son víctimas de un doble proceso: el funcionamiento del capitalismo, que los arroja una vez por año a las playas, para superar una rutina que el consumo o la mecanización han acentuado, y la contaminación de las aguas y de la arena, que si bien no ha provocado todavía una tragedia como la de Los Alfaques, nos prepara, en cambio, una total degradación, cuya lentitud es sólo aparente, y de la cual hay numerosos signos y símbolos: familias enteras de peces que abandonan las aguas, semienvenenadas, extinción de especies de moluscos, proliferación de hongos y de parásitos que como estigma del verano muchos turistas se llevarán de recuerdo y la sobresaturación de residuos químicos que convierten al Mediterráneo, por ejemplo, en una tumba submarina.

Atribuir todo este proceso de corrupción ecológica a la democratización del turismo, a la existencia de un turismo barato y de masas es, como siempre, desviar la responsabilidad y proteger unos intereses poderosos y minoritarios cuya voracidad no tiene límites ni escrúpulos. Si la lava ardió en Los Alfaques por no pagar mil pesetas, es de imaginar hasta qué puede arder en el mundo antes que las numerosas compañías nacionales y extranjeras, las fábricas alineadas en la costa y los barcos que descargan sus residuos en el mar estén dispuestos a destinar una sustanciosa parte de sus beneficios a depurar las aguas o por lo menos a no envenenarlas más.

No hay por qué pensar que los cientos de miles de turistas que durante uno o dos meses se aglomeran en las playas, se reparten en porciones minúsculas la arena, entran y salen de un mar chato y en agonía que parece una pecera y se instalan en los hoteles o en los autobuses como el rebaño que dócil sigue al pastor sufren necesariamente una aberración del gusto o padecen insensibilidad: como los desechos que las tuberías arrojan al mar, como los residuos diarios que se vierten impunemente en las aguas, son fruto de la actividad del capitalismo, excedentes industriales que se depositan en la costa del Mediterráneo o del Adriático durante el mes de agosto: pequeñas piezas del engranaje industrial montado para usufructo de unos pocos y a quienes sin miramientos ni generosidad se les regala anualmente la ilusión de unas vacaciones al sol entre bacterias, parásitos y una lenta pero segura consunción.

Muchas aspiradoras antipolución, como éstas de Los Angeles, de California, harían falta para limpiar el litoral mediterráneo.

La carta negra

Sólo en el litoral catalán hay ochenta zonas que según la Dirección General de Sanidad deberían considerarse en estado de emergencia y prohibirse por completo los baños públicos. La cadena comprende el área metropolitana de Barcelona y algunas playas y calas de la Costa Brava. El "boom" del turismo y sus sagrados intereses impidió que esta declaración se aplicara. La Federación Europea para la Protección de las Aguas, celebrada en Zurich en 1972, comprobó que la costa litoral española es la más afectada por los residuos urbanos; del 80 al 90 por 100 de los efluentes domésticos son eliminados sin tratamiento desde la desembocadura del Ebro hasta el cabo Creus. Gérmenes tetánicos, salmonellas y estafilococos desaguan en los ríos Llobregat y Besós, que gozan de la poco apetecible marca de ser dos de los diez más contaminados de Europa.

Durante los cuarenta años de franquismo el litoral se ha vendido centímetro a centímetro, sin ningún tipo de exigencia o de control: las corporaciones multinacionales han podido establecer sus industrias a orillas del mar o de los ríos y la invasión de la costa española ha sido mucho más intensa precisamente porque en otros países existe una legislación antipolución que las compañías no pueden desconocer impunemente. ¿Cuál es la responsabilidad del ingenuo turista que se aglomera junto a docenas de miles en las costas del Mediterráneo frente, por ejemplo, a las de 14.000 fábricas que en 1973 ya existían en la costa española? Y de ellas, más del 30 por 100 eran fábricas de productos químicos. La zona comprendida entre Barcelona y Génova es la más perjudicada por las poluciones más peligrosas y nocivas:

La [illegible] de [illegible] agua y [illegible] ambientes [illegible] que un [illegible] de [illegible]

absorbe un tercio de toda la contaminación del Mediterráneo. Entre los principales contaminantes se encuentran los metales pesados (cobre, zinc, mercurio), el petróleo, las industrias químicas y los plaguicidas. Pocos han sido, paralelamente, los gobernadores civiles que se han atrevido a dar publicidad a las impresionantes estadísticas que se conocen, por no desviar el turismo. Ese turismo barato y masificado, tan despreciado, por un lado, y como siempre, víctima. Que a veces se acerca —entre recelosa y esperanzada— a la costa del Mediterráneo, lo mira con deseo y desconfianza y aprecia su transparencia, convencido de que si no ve una gran mancha de petróleo desplazándose sobre la superficie es que hoy el mar no está contaminado.

La contaminación que no se ve

Las últimas estimaciones realizadas por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente [illegible] Mediterráneo [illegible] año de medio a un millón de toneladas de petróleo; 360.000 toneladas de fósforo; 59.000 toneladas de detergentes de uso doméstico; 12.000 de fenoles; 115.000 de aceites minerales arrojados por refinerías; 130.000 de mercurio; casi 5.000 de plomo; 2.700 de cromo y casi 25.000 de cinc. En España, a pesar del silencio de los organismos oficiales y el secreto industrial que rodea a todo este asunto, los ecologistas han podido establecer que los contaminadores más peligrosos de las playas son el mercurio y el DDT.

Uno de los ejemplos más dramáticos de las consecuencias de la contaminación por mercurio ocurrió en la bahía de Minamata, en Japón, donde murieron 46 personas. El mercurio de las playas mediterráneas españolas llega a través de las aguas continentales plagadas de residuos de industrias farmacéuticas, fábricas de pinturas, industrias del cloro y de las centrales de energía eléctrica y papeleras.

Pero la contaminación no es peligrosa sólo de manera directa para el ingenuo bañista que heroicamente se sumerge en unas aguas que en cualquier momento se convertirán en sólidas, gracias a su densidad venenosa; lo es, de manera indirecta, a través de los frutos del mar que se conviertan en portadores de enfermedades y que en cualquier momento serán radicalmente prohibidos del consumo (o sustituidos por los de criadero). En efecto, la mayoría de las especies acuáticas han adquirido una carga bacteriana de gran insalubridad que puede provocar enfermedades e intoxicaciones al consumidor desprevenido: el atún del Mediterráneo, por ejemplo, lleva una carga de mercurio tres veces más alta que su similar del Atlántico. La diferencia entre la pescadilla del Mediterráneo y del Atlántico, en cuanto a contaminación, es ocho veces mayor. Los pescadores han podido observar algunas manifestaciones de la contaminación: son los "atunes locos", que han perdido el sentido de orientación, en virtud de que el mercurio lesiona su sistema nervioso, o los cánceres de boca que afectan a tantas especies, o las costas que aparecen sembradas de cadáveres de peces.

El Mediterráneo, ese mar cerrado que se ha convertido en una verdadera cloaca, es uno de los más afectados por el desarrollo industrial desaprensivo, inmoral y cruento; mientras las autoridades guardan silencio para proteger los dividendos de un turismo ignorante y complaciente, los atunes enfermos tratan de huir de las aguas contaminadas, puede ser que muchos de esos turistas no experimenten de inmediato los síntomas de la polución de las aguas. Por otro lado, como se han resignado a dos semanas de sol por año en playas abarrotadas, a los atrasos de los aviones y las comidas baratas, es posible que [illegible] bren a las dermatosis [illegible] las vacaciones, a las epidemias bacterianas cultivadas por un mar envenenado, y se conformen, como a sus diez centímetros de arena y su pedazo de sol que les tocan luego de once meses de producir plusvalía. Lo importante es que sepan que podría ser de otra manera. Un individuo mantenido en la ignorancia sobre la importancia de los peligros, sobre todo en vacaciones, y conociendo vagamente su mínima importancia en relación con los vertidos de barcos, ciudades y fábricas, ¿por qué había de conceder la menor importancia a su contaminación individual? Los turistas, enviados a las costas por las imposiciones de un sistema político y económico que ha transformado el sol, el agua y la arena en una tierra prometida, son solamente instrumentos de la destrucción. (CLAUDE-MARIE VADROT, "Muerte del Mediterráneo".) ■

CONGRESO EN DAIMIEL SOBRE ESPACIOS NATURALES

"Los ecologistas somos nosotros"

PEDRO COSTA MORATA

EL Movimiento Ecologista sigue modulándose, entre reuniones, discusiones y manifiestos, mezclando y simultaneando pasos adelante y atrás. ¿Qué saldrá de ahí, de esas demostraciones de poder **potencial**, de confusión teórica, de radicalismo verbal y práctico?

El "dodecálogo" del perfecto ecologista

La III Asamblea del Movimiento Ecologista, celebrada al mismo tiempo que el I Congreso sobre Espacios Naturales, ha constatado importantes fracasos a la luz de las jornadas de Balsain y Cercedilla (ver TRIUNFO, de 1-X-77) y algunos avances en la medida en que ha continuado la expansión de los grupos y la **cuestión ecológica** ha ganado amplitud en la opinión pública. Por ejemplo, ha fracasado la pretensión de crear una federación que **funcionase**, a través de una coordinadora itinerante: ni se ha federado nada notable ni se ha coordinado acción alguna: los ecologistas siguen caracterizándose por su individualismo práctico.

Sin embargo, las reacciones contra los **furtivos** de la ecología, oportunistas o fantoches, siguen ocupando parte importante de estas reuniones. En las discusiones volvía a estar presente el llamado Partido del Cambio Ecológico y Social, grupúsculo al que se le sigue dispensando atención preferente. Ahí tuvo origen lo que después adquiriría forma de "puntos ideológicos mínimos", en la intención de establecer una **carta** que pudiera aplicarse a todo grupo ecologico o ecologista (términos que cada vez resultan menos conciliables y más ideologizados) o a toda actividad que pretenda serlo para deducir su **autenticidad**.

El ecologismo se define, en esos puntos programáticos, como "movimiento socioeconómico basado en la idea de armonía de la especie humana con su medio". Con la Naturaleza hay que "colaborar" globalmente en lugar de reducirla a reservas o enclaves. La idea de progreso va unida a la mejora de las condiciones de vida y no a la producción cuantitativa. Hay que rechazar el modo de producción capitalista y señalar como "insuficiente" todo socialismo burocrático.

La terminología va marcando camino. Los pronunciamientos a favor de la "autonomía de las comunidades, el pluralismo de las formas de vida y la autogestión de los colectivos de trabajo" dicen bastante de la tendencia, aunque se dijera también, con notable ligereza, que los ecologistas podían considerarse "marxistas de antes de la guerra". La oposición a la "sociedad falocrático-patriarcal" enlazó con el tema minorías marginales. ¿Es marginal el movimiento ecologista? ¿Se trata de hacerlo así o de darle un marco amplio? ¿Quién quiere que sea marginal?

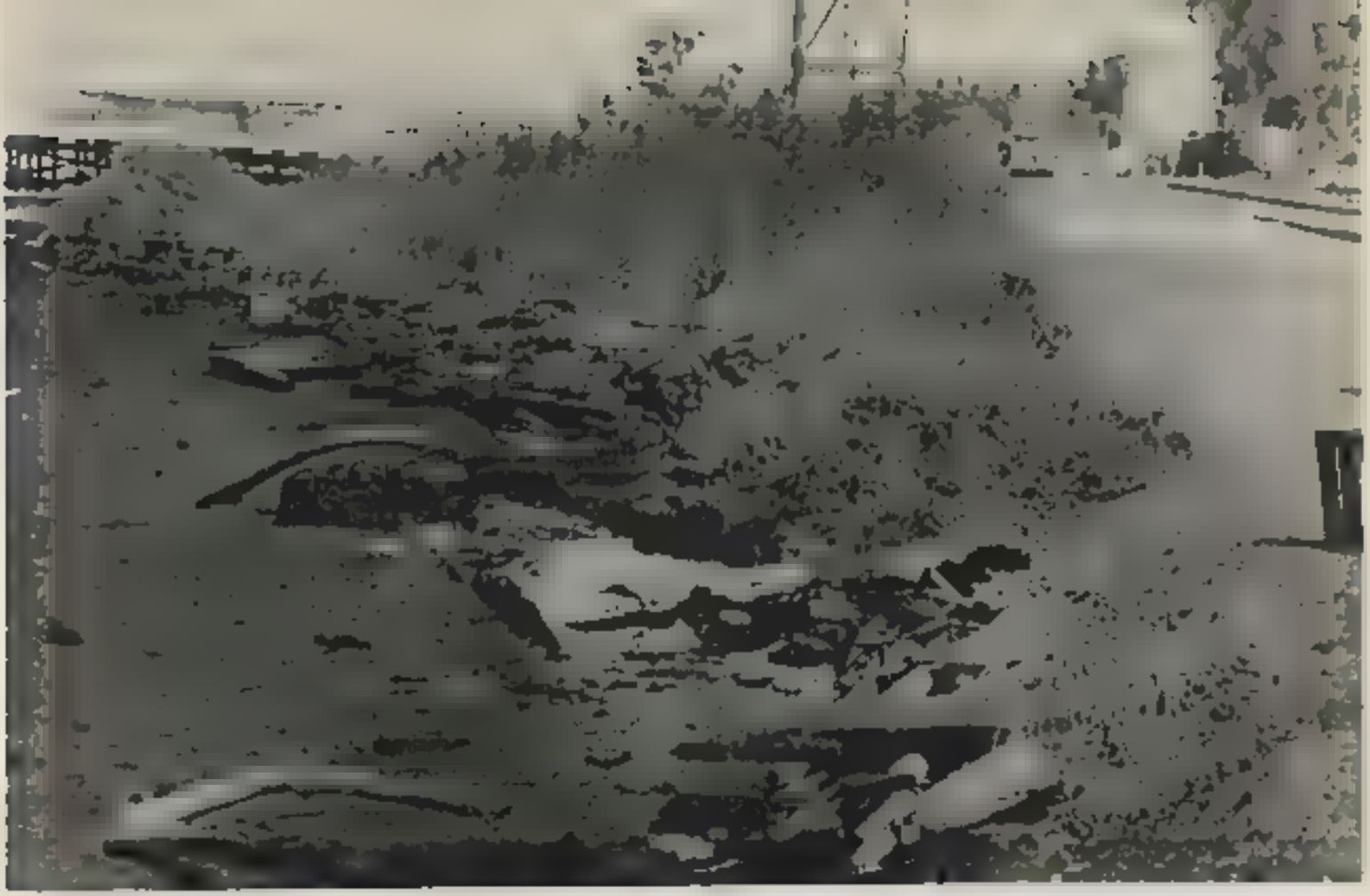
"Nos declaramos solidarios de todos los movimientos que luchan contra el monopolio de la normalidad", se dice; y se denuncian los trabas al "ejercicio de iniciativas populares, marginales y experimentales", en materia de comunicación e información: **diversidad** contra uniformidad, esa es la cuestión.

En busca del espacio natural perdido

El material aportado y discutido en esta primera reunión sobre espacios naturales es abundante y oportuno; el caos oficial, en materia de legislación y de competencias, es el principal causante, junto con la dejadez expresa de la Administración, de la pérdida irreparable de lugares de gran importancia natural y científica. Entre los ocho parques nacionales actuales no se alcanza más del 0,17 por 100 del total del territorio nacional. Es enormemente mayor la pérdida, por degradación, de espacios susceptibles de protección que la **ganancia** de nuevos terrenos para la conservación oficialmente reconocida. Es una cuestión de carrera hacia la destrucción amparada en la ley, y los ecologistas no pueden frenarla sino en una pequeña parte.

El Congreso había sido organizado por AEPDEN y por ADREDA, grupo este último muy vinculado a intereses económico-conservacionistas de la comarca de Daimiel. Idea del desconcierto reinante da el que **hasta allí** no se comprobara la naturaleza de esa asociación convocante. Mientras tanto, el pueblo llano, que participó en alguna medida en la verbena final, ni en Daimiel ni en la mayor parte de los sitios asume el problema ecológico. Las reuniones ecologistas, para observadores locales, siempre resultan un espectáculo entre pintoresco, intelectualoide y refinado. Probablemente resulta más fácil a muchos ecologistas debatir cuestiones de definición que mover a los pueblos a considerar las amenazas de-

Parque nacional de Ordesa, al pie del Monte Perdido, una invitación a "colaborar con la Naturaleza", en lugar de reducirla a enclaves o reservas. (Foto: J. PALAU.)



La idea de progreso va unida a la mejora de las condiciones de vida y no a la producción constitutiva (Foto: RODRI.)

gradamente como forma de agresión directa.

Pese a todo la declaración programática proclama "el debate popular como el instrumento básico de toda transformación social" y pide que los conflictos surgidos entre sectores de la población trabajadora sean armonizados mediante un debate en el seno del pueblo". La realidad va todavía lejos y no es la aventura ideológica lo que parece vaya a favorecer la integración de las masas trabajadoras en la lucha ecológica. Un cierto esfuerzo por definir algo distinto a partir de instrumentos viejos es visible en este despliegue teórico; pero la lucha ecológica es algo todavía.

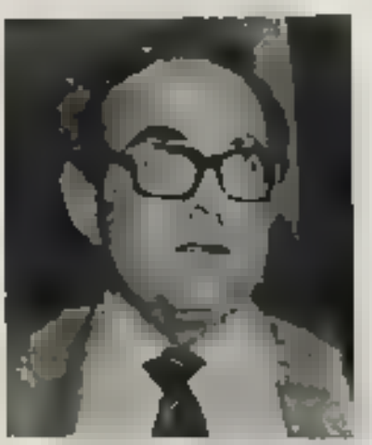
Políticos de oportunidades

Los ecologistas se oponen ferozmente a todo partido que se llame ecológico o ecologista. Pero los "modelos extranjeros" van organizándose en partidos (Inglaterra Alemania O se organizan frente a las elecciones (Francia. Todo parece indicar que los ecologistas españoles habrán de acabar formando un partido o un algo que reconozca la necesidad de hacer política clara y eficaz. O, desde luego, será imposible impedir que surjan partidos de esta naturaleza que se beneficien de la actividad ya desarrollada por los grupos de primera línea.

A la reunión —a su clausura— acudieron algunos políticos que consiguieron hábilmente beneficiarse de la resonancia del acto en los medios de comunicación y que, sin embargo, representan contradicciones casi insuperables con el actual movimiento ecologista. Como Daniel de Linos, director general de Medio Ambiente, y los diputados Juan Ignacio Sáenz-Díez (UCD) y Ramón Tamames (PCE) simpatizantes todos ellos de la causa ecologista y de los ecologistas, pero que viven interesantes frustraciones (por lo menos, de cara a los demás) en esta materia.

Daniel de Linos quiere hacer una política de medio ambiente rodeado de halcones en un Ministerio de amplia vocación destructiva y que está siendo utilizado por una casta nueva de tecnócratas liberales que no entienden el medio ambiente más que como cuartada para consumar su papel de protectores del capital (governor. Juan Ignacio Sáenz-Díez, presidente de la Comisión de Medio Ambiente del Congreso, reconoce que el artículo 41 de la Constitución es una birria; su esperanza está en... el Senado y en su "revisión" constitucional. Ramón Tamames se mantuvo callado durante la breve estancia pero no dudó en confesar "Sí, somos pronunciaeros". La frustración administrativa, parlamentaria y política, representada por cada uno de los ilustres asistentes, realza el valor de oportunidad de toda la cuestión ecológica e indigna a los ecologistas.

Han surgido nuevos retos a la capacidad ecologista de coordinar: nuevos grupos de periodistas y de abogados ambientalistas, para neutralizar, en el primer caso, las maniobras de sectores industriales ahora preocupados en atender a una información adecuada y para extender, en el segundo caso, la intervención jurídica de los afectados por la agresión incabable del medio. Se han anunciado, para el otoño unas jornadas sobre protección del estado litoral, con especial dedicación al mar Mediterráneo. El dinamismo ecologista no cede.



Los diputados Tamames (izquierda) y Sáenz-Díez (derecha) asistieron a la reunión de clausura, llevando sobre el cierto "interesante frustración" ecologista. (Fotos: RAMON RODRIGUEZ.)

¿Regionalismo histórico o regionalismo de clase?

La región asturiana posee una atipicidad no suficientemente estudiada. Su desarrollo ha seguido unas etapas con unas características tan peculiares que su historia medieval y moderna ha excluido cualquier sentimiento nacionalista.

En efecto, los intereses regionales de las clases privilegiadas estaban protegidos por el poder estatal y burocrático cuando la burguesía se niega a entrar en el proceso de mercantilización y desarrollo industrial del Principado astur en el siglo XIX. Así, la ausencia de una burguesía con intereses específicamente asturianos unido a la carencia de un capital autóctono y la inexistencia de una acumulación de capital es el determinante histórico que justifica el que la industrialización regional haya seguido un modelo fundamentado en la explotación colonial.

LORENZO Y MARIANO ARIAS

CON la industrialización en el siglo XIX surgen las luchas del proletariado: 1906, la "Huelgona" de Mieres; 1916, huelga en solidaridad con otros obreros del resto del país; 1917, huelga general; 1927, gran huelga en petición de aumento de salarios; 1934 "La Comuna", etc., que tenía como fin alterar las estructuras sociales y económicas de la sociedad astur. Su lucha no era nacionalista, provenía de concretas reivindicaciones de clase.

La guerra civil constituye el punto de inflexión histórico en la penetración de la oligarquía y del capital monopolista en la región asturiana. La nueva burguesía con intereses regionales no provenía de un neocapitalismo del mismo matiz que el de otras regiones, sino que estaba vinculada muy estrechamente con el sector oligárquico del régimen.

De aquí que cuando se produzca la salida de la autarquía con la ayuda americana en 1954 y surja la crisis de la minería del carbón, el capital privado, la burguesía industrial asturiana cede a las empresas públicas el Estado —mediando principalmente el INI— el mando de la explotación de los recursos regionales. Un complejo reparto de poderes con una constante: los beneficios no verán nunca su reintegro a la región. Se consumará así toda una lógica propia a la estructura socioeconómica de la región asturiana.

En todo caso, lejos de ser coyuntural, la crisis que desde hace más de veinte años atraviesa Asturias es el resultado natural de su condicionamiento histórico. Y es la conciencia de esta crisis la que permite que se desarrolle una conciencia regionalista.

El marco de explotación de la empresa pública y privada

Un reparto de poderes que cristalizará en la creación de dos empresas públicas con fuerte y preponderante incidencia en el sector industrial nacional: Ensidesa (1950) y Hunosa (1967). La primera con una participación por parte del INI del 92 por 100 del capital social. En la actualidad Ensidesa produce el 20 por ciento del valor añadido bruto industrial de la región en tanto que Hunosa produce el 78 por 100 de la hulla de toda la región.

Si abordamos el índice de inversiones producidas en la región, de inmediato constatamos el alto grado de subsidiariedad del INI respecto del gran capital: el 76 por 100 de la formación bruta de capital fijo en Asturias procede del sector público, pero a nivel estatal esta cifra alcanza tan sólo el 26,74. Por el contrario, la inversión de las empresas privadas en Asturias no llega al 25 por 100, mientras que a nivel estatal la cifra se sitúa en el 73,3 por 100 (1).

La empresa pública asturiana en total genera más del 45 por ciento del valor añadido bruto del sector industrial, proporcionando puestos de trabajo a más de 85.000 trabajadores.

Importa destacar el factor positivo que encierran las grandes empresas públicas. Al tener un elevado grado de socialización, en el marco de una estructura socioeconómica de corte socialista la posesión por parte de la clase trabajadora de los medios de producción será una realidad mucho más cercana que en otras regiones del país.

En lo que concierne a la empresa privada, mientras en determinadas empresas o factorías, como Cristalería Asturiana, Asturiana del Cinc, Real Compañía Asturiana de Minas —por destacar empresas tipo—, la penetración del capital foráneo extrarregional es una norma elevada a rango de ley y su constante crecimiento en otros sectores de producción se está sustituyendo al mercado y la necesaria expansión regional por el mercado nacional.

A todo esto se une la dependencia de la Banca privada de los intereses extrarregionales.

De esta suerte, el INI y el capital privado se refuerzan en la región en proporción inversa a la participación de los trabajadores en los órganos de decisión y control empresarial. Mientras, el proyecto de nacionalizaciones de las empresas privadas no rentables para el capital sigue adelante. Al igual que se abandona la nacionalización del sector siderúrgico integral, se frena los planes de expansión de Ensidesa (motivo que justificó la movilización de más de 100.000 personas recientemente en Avilés) (2) y se asiste a una baja alarmante en la productividad de Hunosa que pone en peligro su supervivencia —según palabras de la dirección empresarial— obligando no hace mucho a cerrar durante unos días la totalidad de los pozos y a que los mineros reaccionen con huelgas generales.

A todo esto habría que añadir la relegación de los controles democráticos de los precios agrarios y su dependencia de los precios de los productos finales sujetos al capital privado extrarregional, así como la postergación del Estatuto de la empresa pública (que paradójicamente está presente en los acuerdos de la Moncloa) y una nueva actuación de las Haciendas locales, que mediante una descentralización fiscal contribuyan a potenciar los recursos regionales permitiendo una mayor redistribución de los servicios sociales.

Por un regionalismo de clase

El problema del regionalismo asturiano queda inserto, pues, en el registro de los fenómenos políticos, económicos y culturales y estrechamente vinculado a la lucha que los trabajadores asturianos desarrollan a lo largo de su historia. Y es aquí donde el concepto de regionalismo se confunde, se manipula y se cuestiona el contenido y real alcance que posee. Su centro axial en la polémica establecida en torno a si Asturias constituye un regionalismo histórico, diferenciándose de características semejantes a Cataluña, Euskadi o Galicia o si por el contrario se da un regionalismo de clase peculiar del medio y basado en la especificidad del desarrollo socioeconómico regional en función del hipercentralismo a que se encuentra sometido.

Este es, sucintamente, el planteamiento y punto de partida de la actual división existente en el seno de la izquierda asturiana tanto de las fuerzas políticas como de las sindicales, excepción hecha de la derecha regional, que no tiene ningún programa regional que defender, ni histórico ni de clase, aunque alimente la posibilidad de ofrecer en holocausto a la provincia región asturiana, como prototipo de lo que puede ser una descentralización político-administrativa **bien entendida**. Esto es lo que acontece con una burguesía que habiendo sido la exclusiva responsable del subdesarrollo astur pretende redimir su res-

Un grupo de mineros asturianos, a la salida de su turno.

permeabilidad con un regionalismo edulcorado y preñado de extraños —pero bien conocidos— intereses foráneos. El riesgo de este seudorregionalismo de tipo tecnocrático es un peligro patente para la región astur, muy a tener presente por la izquierda asturiana.

Igualmente señalemos el carácter coyuntural que según sus más acérrimos defensores contiene la presente crisis (y que tergiversan peligrosamente el origen de la problemática regional). Se olvidan asimismo, de las profundas razones estructurales que son el motivo directo de la crisis regional. Pudiéramos decir que lo coyuntural es el período de buena salud que durante los "buenos tiempos" de la autarquía franquista gozó la industria siderometalúrgica y la minería asturiana.

Por su parte, sectores de la izquierda afines a un pretendido regionalismo histórico, entienden que la crisis de Asturias no permite una toma de conciencia de la misma, suficiente para diferenciar esa "crisis" con la "conciencia regional", con el hipercentralismo que padece la región. Según esta posición, la conciencia regional vendría dada a partir de la propia diferencialidad regional, asumiendo su correlación en que la misma crisis regional constituye un rasgo diferencial. Rasgo diferencial socioeconómico que actúa como incitador específico de la aparición de la identidad regional.

Por ello, la crítica a un regionalismo tecnocrático desde la izquierda parlamentaria se fundamenta en el rechazo —en la práctica— de la idea de nacionalidad asturiana, basando su práctica en el marco socioeconómico de la región. Por contra, sectores de la izquierda extraparlamentaria fundamentan su análisis teórico e ideológico en una autonomía basada en la historia nacionalista astur, la cual contendría los diversos componentes de la estructura social: culturales, sociales, folklóricos, lingüísticos..., fundamentando su tesis en que las masas tienden a identificarse con las reivindicaciones de tipo cultural antes que con las de tipo político-regional, por lo tanto las últimas constituirán la piedra de toque para asumir una conciencia regional real.

El espacio del regionalismo astur

En efecto, cualquier análisis efectuado sobre las relaciones de producción del país astur desde una perspectiva metodológica materialista, tendrá como conclusión un regionalismo de clase. Recordemos únicamente —aparte de lo anteriormente expuesto— el elevado índice de proletarización de la población activa (el 82 por 100 en términos sociológicos) (3) y el peculiar proceso de industrialización regional. Por su parte, la extensión de ese análisis a la historia del país conducirá irreversiblemente a un regionalismo "diferencial", histórico..., la oposición carece, pues, de fundamento real. La dicotomía no existe, y sin menospreciar o minusvalorar las especificidades de la historia de Asturias en su vertiente cultural como el bable, las tradiciones, costumbres, usos lingüísticos, simbología, canciones, etc., que no tienen por qué cuestionarse como componentes consustanciales de la conciencia regional, pretender que constituyan el eje movilizador de la clase trabajadora es tener una postura idealista del regionalismo astur. Pretender que tales especificidades constituyen el eje de la clase trabajadora "por ser reacios a enmarcar el regionalismo en un contexto político", como pretenden los neonacionalistas o neorregionalistas de "nuevo tipo", significa abandonar —por mucho que se quiera demostrar lo contrario— un regionalismo de clase, político, escorando hacia un regionalismo subjetivo de tanta gravedad como el regionalismo o nacionalismo tecnocrático antes tratado. Mantener esa posición contribuye a restar fuerzas a las potencialidades del futuro autonómico de la región asturiana, ya que el carácter y la conquista de un regionalismo astur están en directa proporción con la conciencia de clase del proletariado y el contenido político que pueda ofrecerle. De ahí que, como muy bien dice Juan Cueto Alas (4): "El tiempo del regionalismo astur no es el de las ingeniosidades retóricas ni el de las brillantes definiciones académicas, sino el de la inexcusable practicidad. El espacio del regionalismo astur no puede ser el de las columnas periodísticas ni el de las aulas universitarias, sino el del tajo y el de la lucha cotidiana hacia las libertades y el socialismo". ■

---

(1) "La incidencia del sector público en Asturias", publicación de SADEI. Oviedo.

(2) Ver TRIUNFO, número 790, 18 marzo 1978. "Ensidesa y la crisis de la economía asturiana", por R. Vázquez Prada.

(3) Cfr. "Sociología de Asturias", por Juan Carugedo. Editorial Ayalga. Salinas, 1977.

(4) [illegible]

YA ESTA A LA VENTA

Director: EDUARDO HARO TECGLEN

En su número 45, TIEMPO DE HISTORIA incluye estos temas:

- RECUERDOS DE UN TESTIGO: DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA AL QUINTO REGIMIENTO, por Manuel Camero Muñoz.
- GABRIEL JACKSON: ESPAÑA COMO VOCACIÓN, por María Ruipérez.
- A LOS CUARENTA AÑOS DE SU MUERTE: CESAR VALLEJO Y LOS POEMAS DE LA GUERRA DE ESPAÑA, por Guadalupe Espinar.
- DOS SIGLOS YA DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE: LA PRIMERA CONSTITUCION, por Carlos Sampelayo.
- HACE DOS MIL QUINIENTOS AÑOS: CON SOLON Y LA DEMOCRACIA CONSTITUCIONAL, por Ricardo Lorenzo Sanz y Héctor Anabitarte Rivas.
- LA PRIMAVERA DE PRAGA, por Teófilo Ruiz Fernández.
- LENIN PASO A PASO (2.ª PARTE), por Ricardo Muñoz Suay.
- ARMENIA: HISTORIA DE UN GENOCIDIO, por Carlo Carenzi.
- PARA UN DOSSIER SOBRE LA PENA DEL GITANO: LAGRIMAS TESTARUDAS, por Félix Grande.
- ESPAÑA 1948: Selección de textos y gráficos por Diego Galán y Fernando Lara.
- GALDOS, FUENTE HISTORICA DE PRIMERA MAGNITUD, por Josep Carles Clemente.
- RAYMOND ROUSSEL: "EL LENGUAJE COMO AVENTURA", por Fernando P. Fuentesmor.
- DE BORGES A BORGES, por Ricardo Lorenzo.
- LIBROS: Apuntes parlamentarios, la tentación renovista; Vida y tragedia de los Moriscos; La tragedia de Guinea Ecuatorial; La novela social de la Dictadura a la República; Durán-Jordá: un gran olvidado.

EN EL NUMERO DE AGOSTO DE

TIEMPO de HISTORIA

RAMON

La experiencia sindical unitaria de la Marina Mercante

Alfonso Alonso Barcón
Secretario de Organización del SLMM

CUALQUIERA que repase por encima la historia del movimiento obrero, encontrará a la gente de mar hundida en un panorama desolador. Sólo en el período de la Segunda República se hace notar su presencia en la lucha común de toda la clase trabajadora, pero entre 1939 y 1960 se abre en la mar un proceso represivo sin precedentes, bastante más acentuado en algunos aspectos que ■ desencadenado en tierra. Se silencia y "oculta" a todo ese sector de la población activa del Estado, colocándolo al margen de las eventuales tensiones sociales que pudieran surgir en el futuro y asegurando por múltiples medios la nula conflictividad de un servicio de "reconocida e inaplazable necesidad". Durante cuatro décadas se abate sobre los trabajadores de la mar una *lange nuit de pierre* particularmente oscura y silenciosa.

La absoluta calma reivindicativa, el completo sometimiento de los trabajadores, es uno de los puntos capitales entre los que definen la situación sociolaboral de la mar en los últimos lustros. Al consolidarse el movimiento obrero a comienzos de los años 70, los trabajadores de la mar languidecían en medio de una apatía generalizada, sumisos y desanimados, mientras la explotación más impune seguía cayendo sobre ellos. Al propio tiempo vivían completamente ignorados por una amplia gama política que desde la oposición al régimen franquista sí se preocupaba en cambio de propiciar la concienciación de clase en otras ramas de la actividad.

A mediados de la presente década, los propios marinos, por sí mismos, obedeciendo al impulso de sus necesidades y siguiendo sus propios criterios, sin directrices emanadas de ninguna de las organizaciones de clase existentes en esos momentos, comienzan a forzar la marcha hacia esta nueva etapa que hoy recorren.

Hacía falta crear una organización de clase capaz de resultar lo suficientemente atractiva para todos los trabajadores del sector, que contara con una estructura adecuada para hacer frente a la dispersión en una época en que todavía se imponía la clandestinidad y que aglutinara a ■ fuerza de trabajo tras una plataforma reivindicativa básica, con gran concreción en su contenido y común a todos los estratos profesionales.

En agosto de 1974, un grupo de éstos, sin ningún tipo de experiencia organizativa, pero con una gran conciencia de clase y un profundo conocimiento de la problemática laboral de la mar, constituyen en Vizcaya el MOM (Movimiento Obrero del Mar). Meses después, en abril de 1975, el MOM da lugar al nacimiento de la única realidad seria y eficaz surgida en la mar tras cuarenta años de fatalista sometimiento: el **Sindicato Libre de la Marina Mercante**. En ese mes de abril de 1975 inicia, pues, su actividad el SLMM, poniéndose en marcha tras estas siglas el motor que, en menos de un año, se va a encontrar ya impulsando un auténtico movimiento obrero en la flota mercante.

Nacía el SLMM como sindicato libre, de clase, autónomo ■ independiente, democrático y unitario, reconociendo como su fin primordial —cito de su Carta de Principios— "la unión de los trabajadores de la Marina Mercante para la defensa de sus intereses y la lucha por la consecución de sus derechos frente al capitalismo naviero, en un régimen de libertad y democracia". Expresando su propósito de mantener "estrechas relaciones con **todas** las organizaciones sindicales verdaderamente representativas de la clase trabajadora". Declarando "**su no adscripción a ninguna central sindical** o partido político" y proclamando "su voluntad de luchar por ■ conquista de la unidad sindical de todos los trabajadores".

La unidad. He ahí la condición básica de cuanto se había de hacer después. A partir de su constitución, el SLMM protagoniza un fantástico proceso de implantación en la flota mercante. Sus 600 afiliados de mayo del año 1976 se convierten en 4.500 siete meses después, 8.000 en mayo del año 1977, 12.000 en julio (cuando tiene lugar el Congreso Constituyente), 17.500 en enero del año 1978 y casi 20.000 en la actualidad (entre capitanes y jefes, oficiales y no titulados de todas las especialidades), ello en un sector en que operan —exceptuando ■ los emigrados— alrededor de 25.000 trabajadores.

La presencia de un sindicato del tipo que caracteriza al SLMM —unitario, asambleario...— en un sector de tanta importancia, resulta "incómoda" para ciertos grupos de presión. Preferirán asegurarse un rígido control sobre el trabajador y su actividad sindical, control que la presencia del SLMM tal y como es en la actualidad hace inviable. Por ello, ■ algún sector le resultaría un alivio la simple desaparición del sindicato, mientras que otros se contentarían con vaciarle de su original contenido.

El debate está abierto. Sería absurdo negarlo y hasta "suicida" elegir ■ cómoda postura de no querer ver una realidad más que tangible. Y lo que se debate no es precisamente el viejo tema de "pluralidad versus unidad" sindical. Se trata de mantener al SLMM tal y como nació —unitario y autónomo, junto a sus restantes características— o hacer tabla rasa de todos sus fundamentos, ■ decir, destruirlo. La pregunta es: ¿Qué va ■ pasar en el futuro? ¿Qué estaremos celebrando —o lamentando— dentro de un par de meses?

Entiendo que se debe hacer un esfuerzo por **establecer unas auténticas relaciones unitarias con todas las centrales sindicales de clase, sin excepción.** Y esas centrales deberían también esforzarse, por supuesto, colaborando así para transformar al SLMM en una especie de Federación del Mar común a todas ellas, donde, además de los trabajadores independientes en ese sentido, militaran los afiliados a dichas centrales que trabajan en la Marina Mercante. ¡Qué magnífico ejemplo y qué estupendo punto de partida para una unidad mucho más amplia!

No se trata de poder o no poder, sino de querer o no querer hacerlo. Y a este respecto, las centrales sindicales —todas ellas, pero de modo especial las mayoritarias— deben comprender que no es sólo el interés de los marinos lo que aquí ■ juega. Dividida la flota mercante, se priva de una pieza maestra al movimiento obrero en su conjunto, apareciendo el empresariado naviero —el capital, en general— como único beneficiario de la situación consiguiente. Caigamos de una vez en la importancia que en todos los órdenes tiene para ■ Estado español —dada nuestra configuración geográfica— el sector de los transportes marítimos. ■

El "bebé probeta"

REALIDAD DE UNA EXPERIENCIA

DR. HERNANDEZ JIMENEZ (Ginecólogo)

LA condición humana tiene una gran inclinación a desmesurar un acontecimiento cuando éste es espectacular. Cuando la Unión Soviética lanzó el primer "Sputnik" se habló del nacimiento de una nueva era: la era espacial, y es que la imaginación sobrepasa con mucho el alcance real inmediato del suceso y, así como era evidente que no se tardaría mucho en poner el pie en la Luna, ya nos veíamos poniendo [redacted] pie también en lejanas galaxias: cosa que evidentemente está aun muy lejos de nuestras posibilidades.

Así en el caso llamado del "bebé probeta" podemos hacer muchas especulaciones sobre el futuro de la Medicina genética aun cuando este futuro sea aún muy lejano. En realidad los dos investigadores protagonistas, los doctores Edwards y Steptoe merecen bien la importancia que la prensa mundial ha dado a este acontecimiento. Quince años de investigación, de ensayos fallidos, de ilusiones y decepciones, demuestran el tesón y la paciencia de los dos investigadores y los hacen merecedores de este homenaje mundial. Pero el alcance verdadero de esta nueva técnica, siendo muy importante para los ginecólogos que nos ocupamos de la esterilidad de la pareja y evidentemente, para aquellas parejas que podrían beneficiarse de ello, sólo supone la posibilidad de solucionar algunos casos más de esterilidad ya que esta técnica podrá estar indicada en los casos de obturación de las trompas y, quizá, en algunos casos de falta o escasez de ovulaciones. Es importante dar constancia de esto, ya que en estos casos sensacionalistas hay siempre la consecuencia de abrir esperanzas a una gran cantidad de personas de encontrar fácilmente la solución a su problema. En el problema que nos ocupa, muchas parejas estériles van a creer que ya se ha encontrado la forma de curar su esterilidad.

Esto conducirá a gran cantidad de decepciones, ya que la esterilidad conoce otras causas diferentes que no podrán ser tratadas por esta técnica y la totalidad de los casos debidos a esas causas es muy superior a los casos implicados en la nueva técnica.

No obstante, para la ciencia ginecológica se trata de un avance estimable que, además, promete otros futuros progresos siguiendo vías paralelas a la empleada para el caso del bebé probeta. Quisiera dejar bien sentado que no es adecuada esta denominación, aunque es evidente el gran poder que este "slogan" tiene para la captación de la atención de todos. Un "bebé probeta" sería el resultado no sólo de una fecundación "in vitro", sino de un desarrollo "in vitro" hasta su completa madurez como feto, cosa que no parece que la ciencia vaya a tardar mucho tiempo en obtener (recordemos el caso ocurrido hace algunos años en Italia, en el que se llegó a un embrión de cuatro semanas). Aún más, el verdadero "bebé probeta" sería el resultado de una creación química "in vitro" de dos células sexuales siguiendo después el proceso descrito anteriormente: esto se empieza a vislumbrar como posible (aunque tan lejano o más que las futuras conquistas de las galaxias) a partir de la posible síntesis del DNA (ácido desoxirribonucleico), elemento fundamental en la reproducción por ir contenido en los genes, que disponiéndose en cadenas, forman los cromosomas. Al tener el DNA la capacidad de reponerse en forma idéntica; también lo hacen los genes y los cromosomas y de ahí surge la posibilidad de reproducción de los seres, considerándose entonces el DNA como el portador de todos los factores hereditarios por la forma de asociación de los DNA unos con otros. Cuando separemos sintetizar las distintas formas de DNA y asociar estas distintas formas de la manera conveniente estaremos creando una célula, y no hace falta demasiada imaginación para deducir [redacted] posibilidad de crear dos células sexuales que puedan dar lugar a un nuevo ser. Vemos cómo estas reflexiones de lo que todavía tenemos que llamar "ciencia-ficción", pero que puede intuirse ya como posible sobrepasa los supuestos de Huxley en "El mundo feliz", ya que él partió de células sexuales no sintéticas. Todo esto plantea problemas éticos y sociales que cada uno puede analizar según sus convicciones; ya lo hacía Huxley en su famoso libro interpretándolo como deshumanización extrema de la sociedad, pero he aquí, en el caso del "bebé probeta", que la fecundación "in vitro" ha sido capaz de obtener la máxima realización que la pareja humana pueda tener como [redacted] pareja: tener un hijo de ambos componentes cuando la limitación de los conocimientos científicos actuales hacían estimar esto como imposible. Es verdaderamente increíble que la obstinación o la añoranza de las morales represivas y mitos que en los últimos tiempos nos tocó soportar a nuestras generaciones, hayan llevado a algunos pseudocientíficos a pronunciarse contra esta maravillosa experiencia de Edwards y Steptoe, que por otra parte, no es sino trasladar a otros elementos una práctica médico-quirúrgica ya antigua: el autoinjerto. Porque autoinjerto podemos llamar a la implantación intrauterina de un huevo formado a partir de las células sexuales de una pareja que desea tener un hijo. (¿Es un deseo malsano señores pseudocientíficos?) Y que no puede, hoy por hoy, obtenerlo de otra manera. Claro que quizá la mente de estas personas va más lejos y se les ocurre que esta vía es la que podría conducir a los verdaderos "bebés probeta". Lo que constituiría una especie de ingerencia en asuntos divinos, porque para ellos esta artesanía de altos vuelos sólo estaría reservada a la divinidad. También conduciría a la ya previsible capacidad de modificar determinados genes y cromosomas con la intención de evitar las enfermedades o malformaciones genéticas. Claro que cualquier mente maliciosa podría utilizar estas futuras capacidades con fines menos honestos pero esto ha sido siempre posible en cualquier avance científico y en definitiva, nunca fueron obstáculos infranqueables para el progreso, aunque algunos científicos que están en [redacted] mente de muchos dejaran su piel en la hoguera "purificadora". Esas mentes mezquinas y pacatas que fundamentan su ética en los sectores más reaccionarios de una religión, no suelen hacer campaña contra evidentes atropellos de los derechos humanos producidos en su mundo (no recuerdo ningún anatema enérgico desde ese sector a Truman cuando ordenó lanzar la bomba atómica en Hi

rembista, por ejemplo) y en cambio sí son responsables de la utilización de la Declaración de Derechos Humanos para el desdichado anuncio que hemos de padecer todos los días en RTVE reclamando el derecho a una vida normal (¡y lo protagoniza un pobre muchacho mongoloide!) y que me hizo escuchar hace unos días la reflexión escandalizada de una joven que creía que la televisión hacía propaganda para el aborto (!).

Pero volvamos al análisis constructivo de esta extraordinaria experiencia científica de Edwards y Steptoe. Es difícil predecir cuánto tiempo tardaremos en poder hacer una utilización clínica corriente de esta experiencia. Parecería que el hecho de sumar 350 experiencias fallidas debiera hacer suponer que la técnica tendría pocas posibilidades de éxito. Pero esto no es cierto; en esas 350 experiencias anteriores los fallos, en su mayoría, se deberán a inadecuación de los caldos de cultivos empleados y que, evidentemente, habrá ido perfeccionando Edwards hasta obtener uno capaz de servir y, lógicamente, aún serán perfeccionados en el futuro. La extracción de los óvulos, los aparatos empleados para ello, el momento escogido, todo esto ha tenido que ir siendo modificado a lo largo de estos años por Steptoe, modificaciones que han llevado a un perfeccionamiento suficiente para que una experiencia ya haya tenido éxito y, evidentemente, habrán sido extraídos muchos óvulos en buenas condiciones. La fecundación "in vitro" ofrece dificultades no sólo en cuanto al caldo de cultivo, sino al momento oportuno para poner al óvulo en posible contacto con los espermatozoides, la observación de la fecundación y de las primeras divisiones del huevo (esto habrá dado lugar evidentemente a muchas experiencias hasta obtener un éxito, pero obtenido el primero es lógico que los próximos sean mucho más fáciles). Por último, la introducción de éste en la cavidad uterina (quizá la maniobra más sencilla de todas) no siempre irá seguida de la "nidación" (la implantación del huevo en la pared uterina). Es el último es, probablemente, la parte más fácil y con menos problemas de toda la técnica, pero aun así no habrá dejado de producir fallos. Por último, en clínica obstétrica de cada 100 embarazos abortan espontáneamente 8 ó 9, lo que también habrá colaborado al número de fallos habidos.

Así pues, debemos pensar que, gracias a los trabajos, a la paciencia, al tesón de estos dos científicos, nos vamos a encontrar con una técnica ya viable (y no parece que deba ser ahora muy complicado) para incorporarla a la práctica clínica; no muy barata, pero no excesivamente cara. El futuro dirá el porcentaje clínico de éxitos, puede esperarse como muy probable que la eficacia sea muy superior a la que hoy ofrecen la cirugía tubárica y la introducción de medicamentos en las trompas para restablecer su permeabilidad; en los servicios especializados en estas terapéuticas dan porcentajes de éxitos entre el dos y el 10 por 100, según las razones y el lugar de la obstrucción de la trompa. Además, como ya indicaba al principio, se puede esperar de esta técnica que pueda resolver algunos casos en que la esterilidad se deba a la ausencia o escasez de ovulaciones, lo que evidentemente ampliará los éxitos.

Aún así, piensen las parejas afectas de esterilidad que la aplicación clínica de esta experiencia por muy espectacular que ésta sea es muy limitada en indicaciones y también lo será en número de éxitos, aún cuando suponga un serio avance en la terapéutica actual de la esterilidad. Es de esperar que en no más de un año sea posible su aplicación en clínica cuando sean difundidos científicamente los detalles; probablemente se crearán equipos especializados que podrán ofrecer lógicamente mayores posibilidades de éxito.

Acontecimientos como éste le hacen a uno sentirse orgulloso de pertenecer a esa gran familia científica aún cuando sea en sus estratos más modestos; por ello me rebelo contra las voces de protesta que se han manifestado, afortunadamente en franca minoría (ya estamos lejos de la Edad Media, aun cuando en tiempos anteriores nos haya merecido otra cosa), y podemos estar seguros de que el progreso es imparable pese a quien pese. "Ladran, pues cabalgamos".

EN EL NUMERO DE AGOSTO DE

TIEMPO de HISTORIA

María Ruipérez

GABRIEL JACKSON: ESPAÑA COMO VOCACION

El autor de "La República Española y la Guerra Civil" hace un balance de la actual situación española, en el orden económico, político y social, de claro signo positivo y esperanzador. Considera que España se enfrenta a su nueva etapa democrática con grandes posibilidades de conseguir una estabilidad y libertad, que aunadas pueden y deben llevar a nuestro país a una cierta independencia y equilibrio en el marco de las demás naciones europeas.

Teófilo Ruiz Fernández

LA PRIMAVERA DE PRAGA

A los diez años del fallido intento liberalizador que propugnaron Dubcek, Sik, Svóboda y Husak para su patria, la nación checa, una lúcida evocación de aquellos días inolvidables de coraje e impotencia ante la inexorable ley del más fuerte..., que suponen aún hoy una lección a tener en cuenta.

●

EN EL NUMERO DE AGOSTO DE

TIEMPO de HISTORIA

Los éxitos de la experimentación humana

UN NIÑO ARTIFICIAL

E. MIRET MAGDALENA

EN 1953, la prensa mundial informó que el profesor de Bolonia, Petrucci, llevaba dos años intentando experimentalmente la fecundación de las células germinales humanas "in vitro", y que había logrado éxito en obtener una vida prehumana que se desarrolló solamente durante tres semanas.

Los precursores

Años antes, el doctor John Rock, de la Universidad de Harvard, había iniciado este mismo tipo de experiencias, pero no las había divulgado. La fecundación del óvulo femenino por el espermatozoide masculino se realizaba en un "porta" de laboratorio, fuera de su medio usual, que es el de los oviductos de la mujer. Se utilizó un medio de cultivo parecido al que encuentran los espermatozoides cuando pasan a través de las trompas de la mujer, penetrando posteriormente en el óvulo y comenzando así el embarazo femenino.

Se intentó esta mal llamada fabricación de niños en "tubo de ensayo", para favorecer al desarrollo de la naturaleza de la madre cuando tenía una obstrucción de las trompas de Falopio, y no se podía producir la fecundación de modo espontáneo.

Sin embargo, estos experimentos han tardado muchos años en tener éxito completo porque las células seminales del varón carecían de fuerza suficiente para atravesar la membrana del óvulo.

Al mismo tiempo que se hacían estos ensayos humanos se experimentaba con animales, preferentemente con conejos y cobayas, habiendo obtenido un éxito grande, sobre todo por parte del doctor Chang, que realizó estos ensayos en el **Centro de Biología Experimental** de Screwsbury (Massachusetts). En estos ensayos sobre animales se consiguió la fecundación artificial primero, y después de un cierto tiempo se implantó el óvulo fecundado artificialmente en otro animal diferente de la verdadera madre, constituyéndose esta hembra en "madre corporal" de la nueva vida, ya que no madre en el sentido original de la palabra.

Los ensayos más cuidadosos, decididos y tenaces fueron los del fisiólogo inglés Edwards y el doctor Steptoe, que consiguieron fecundaciones "in vitro" sin ningún género de duda, y que en 1972 presentaron en una emisión de la BBC inglesa a un matrimonio que era estéril por deficiencia tubárica de la mujer y que estaban dispuestos a someterse a esta experimentación humana.

Sin embargo, hasta la noche del 25 de julio de 1978 no ha nacido la primera criatura humana fecundada artificialmente por estos dos especialistas fuera del seno de la madre, y desarrollando posteriormente el embrión en el propio útero de su madre.

Algunos pensarán que estamos ante la situación descrita por Aldous Huxley en su obra **"Un mundo feliz"**, en donde se describen toda suerte de experiencias humanas más o menos fantásticas y se habla de la "generación del hombre en una probeta de laboratorio".

Pero este planteamiento del novelista anglosajón es más caricaturesco que real. No se trata de crear un mundo de humanos por medio de incubadoras, sino de ayudar a la Naturaleza cuando ésta tiene un defecto que no puede ser corregido espontáneamente para generar una vida humana; y que con los medios técnicos a nuestro alcance se puede llegar a conseguir que el matrimonio estéril pueda tener, en algunos casos, hijos sanos y sin problema.

La faceta moral

Ante esta realidad biológica se plantea el problema moral de si este tipo de experimentos y manipulaciones bien intencionados se pueden realizar o no; si son un paso adelante en el desarrollo verdaderamente humano de la pareja hombre-mujer, o más bien es una manipulación técnica dudosa que perjudica a la consecución de una Humanidad digna y feliz.

Hay bastantes moralistas, sobre todo en el mundo religioso, que siempre que se plantea un nuevo problema ético, ante el importante desarrollo técnico de los medios científicos de que dispone el hombre contemporáneo, se rebelan contra ello esgrimiendo toda suerte de razones para hacer ver que resultará negativo para la sociedad. Y en este caso que aludimos reaccionan así. Impresionados por la imaginación de Huxley, ven toda suerte de males en una posible manipulación sistemática de estos procedimientos técnicos, y querrían poner freno a los mismos matando de raíz toda investigación y desarrollo razonable en el campo de la experimentación humana.

Pero esto, además de equivocado es imposible. La ciencia va adelante y no hay quien pare su desarrollo. Por lo tanto, la cuestión está en usar bien de estos procedimientos, utilizarlos para dar un sentido más humano a todas las cosas, pero sin esconder la cabeza debajo del ala como el avestruz.

La felicidad por su éxito científico se ve bien visible en los gestos de los doctores Steptoe y Edwards.

Objeciones

Existe un mito entre algunos moralistas, pensando que el cuerpo es intocable desde el punto de vista de estos procedimientos artificiales; sin embargo, esto no es nada inmoral; esta actitud es puro materialismo del más burdo. Se está equivocado pensar que hay que respetar la mecánica material del cuerpo

"La encantadora Louise", como la calificó el "Daily Mail", es la primera criatura humana fecundada "in vitro".

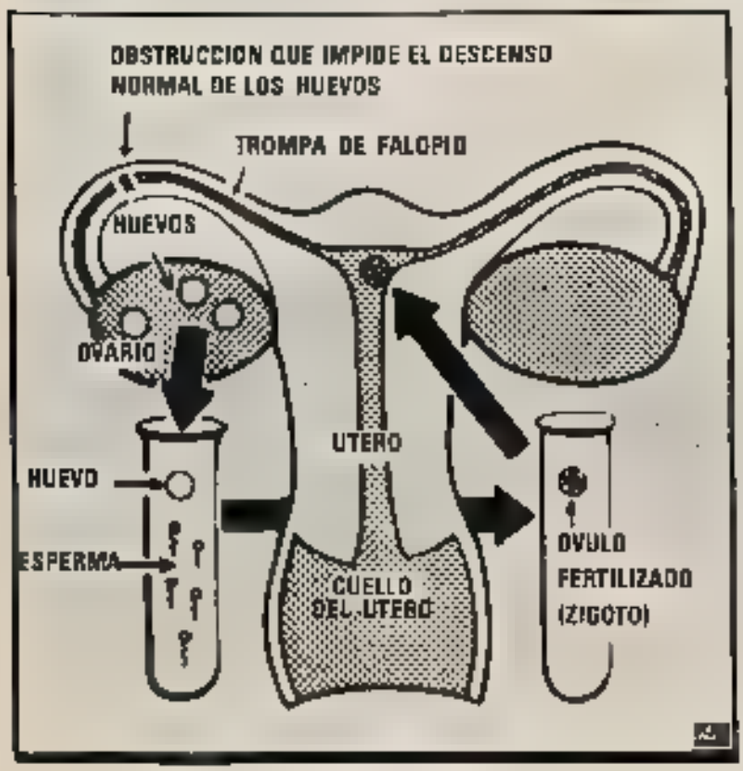
sin intervención alguna. Ese fisicismo es poco biológico, y desde luego nada humano, puesto que se coloca antes la materia mecánica que el desarrollo vital, y las razones materiales antes que las humanas.

Existe, sin embargo, una objeción de mayor peso que se hacen algunos moralistas: el peligro de experimentar con un óvulo humano fecundado artificialmente, puesto que a primera vista parece que estamos maniobrando con una vida humana a la que no se le trata con el debido respeto y dignidad.

Esta objeción parte de una idea equivocada, que la Iglesia hasta fines del siglo pasado había combatido, tanto por sus organismos oficiales como por sus teólogos más conocidos: que la vida humana empezaba con la fecundación.

Tradicionalmente, los católicos pensaron —y todavía hay muchos teólogos que siguen pensando así— que la vida humana no comienza con la fecundación, sino más tarde. Y esta opinión se divide en dos posturas: unos que creen que esta vida humana comienza con la implantación o anidación del óvulo fecundado en el útero materno, y otros muchos que opinan que hasta que el feto no está debidamente conformado no se produce la animación, la infusión del alma como se decía tradicionalmente, y —por tanto— no se puede hablar todavía de vida humana hasta que no pasan alrededor de tres meses de la fecundación. Así piensan, hoy, el antropólogo padre Donceel, S. J., y los teólogos F. Böckle, A. Auer, K. Rahner y J. Fetner, así como el biólogo católico Gedda, que fue presidente de la Acción Católica italiana.

Por tanto, según esta opinión de muchos especialistas católicos antiguos y actuales, no hay experimentación en vida humana antes del proceso de la anidación, y probablemente de la formación suficiente del feto. Siguiendo esta opinión no habría ningún inconveniente moral en realizar este tipo de experimentos por una buena finalidad como es suplir el defecto de la Naturaleza en la mujer estéril.



Esquema del método utilizado para la fecundación de Louise Brown.

¿Ha hablado la Iglesia?

La Iglesia no ha hablado directamente del asunto, pero sin ningún género de duda podría hablar en breve. Sin embargo, tenemos una serie de discursos del Papa Pío XII —seis en total desde 1952 a 1958— dirigiéndose a médicos, fisiólogos y biólogos en los que habla de la experimentación humana. En ellos pone dos condiciones para estos experimentos: el "interés de la ciencia" y observar "las reglas profesionales". Estas reglas profesionales exigen de parte del médico que no tome ninguna medida ni haga ninguna intervención "sin el consentimiento del paciente". Pero a su vez la persona interesada tiene que saber que no puede disponer omnímodamente de su cuerpo, sino solamente dentro de "la finalidad inmanente que ha fijado la propia Naturaleza", como dice con acierto el Papa.

Con estas tres reglas, dos para el médico y una para la persona interesada, resuelve en forma general Pío XII los casos de experimentación que pueden producirse a diversos niveles y en distintos campos humanos. Aplicando estos principios el caso de este nacimiento de una niña en el hospital de Oldham, en Manchester, no se encuentra ninguna objeción moral desde el punto de vista católico.

Por eso algunos moralistas especializados en temas médicos, como el holandés padre Sporken y el español padre Javier Gafo S. J., aceptan, en principio, esta fecundación artificial implantado posteriormente el blastocito humano en el útero de la propia madre.

Se debe decir que "esta manera de ayudar a muchos matrimonios a tener hijos sanos no se ve que pueda comportar ninguna objeción inequívoca y de principio", como afirma el profesor Sporken, director del **Centro de perfeccionamiento pastoral** de la Universidad católica de Nimega.

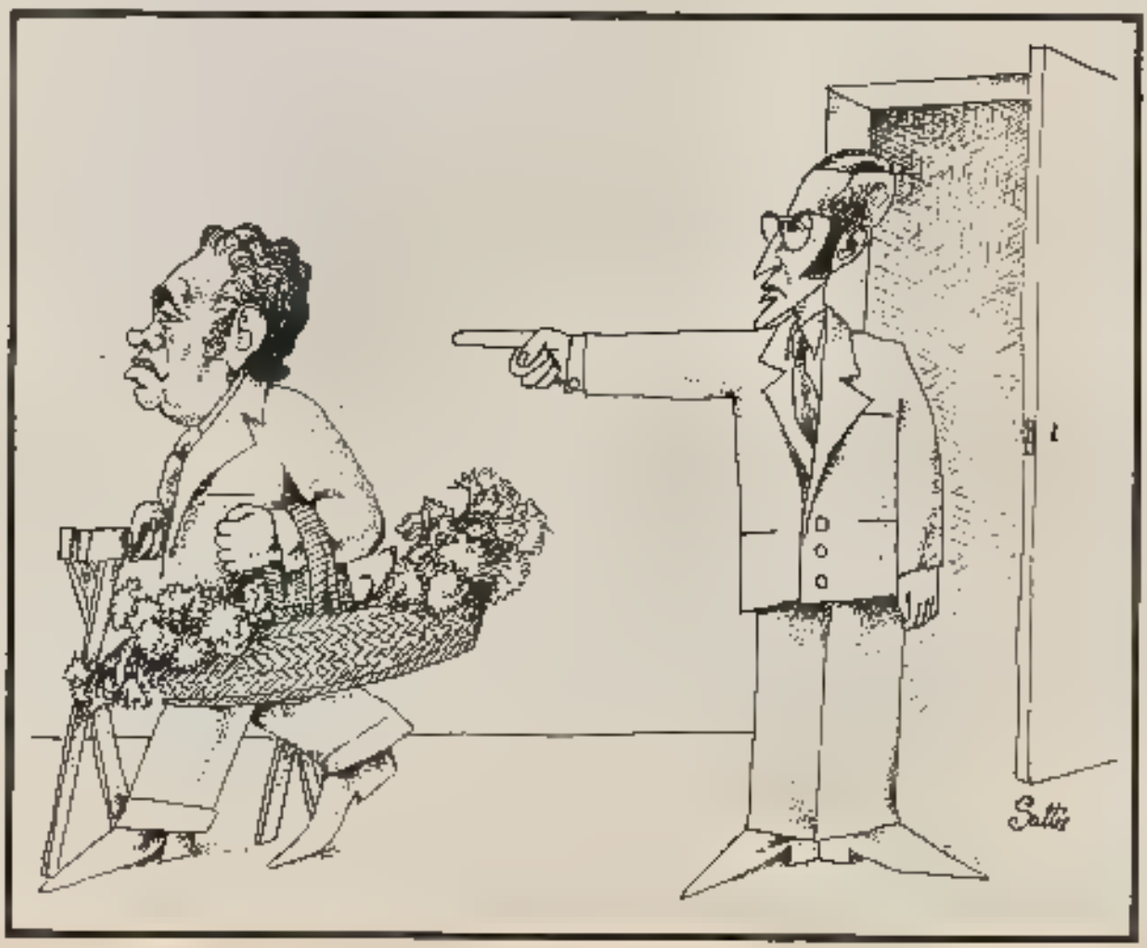
Portugal, desestabilizado

EL GOLPE DE EANES

EDUARDO HARO TECGLEN

LOS socialistas y los demócratas combatirán en las calles si llega a ser necesario", decía el violento comunicado del 24 de julio con el que anunciaban y denunciaban la actitud de los centristas de Freitas do Amaral —el CDS— que habían retirado sus seis ministros del Gobierno, teóricamente para facilitar un movimiento ministerial, en realidad para provocar una crisis que ha estallado con la destitución del primer ministro socialista, Mario Soares, por el Presidente de la República, general Eanes, el día 27. ¿Combatir en las calles? ¿Está Portugal próximo a una guerra civil, o por lo menos a una serie de sucesos graves, de enfrentamientos armados? Mario Soares, se sabe, tiene un carácter enfático, exagerado, con una gran tendencia hacia lo dramático. Pero la verdad, en este caso, es que las circunstancias son especialmente graves. Hay una derecha creciente, segura: la palabra desestabilización tiene una vigencia mayor aún que en España, aunque por otros medios menos violentos o menos espectaculares que los de aquí, y la tendencia a un régimen dotado de una cierta fuerza, la famosa "democracia musculada", que podría resolverse con un aumento de las prerrogativas de Ramalho Eanes para llegar a un presidencialismo que la Constitución haría posible es bastante notable. La derecha se une. Evoca al antiguo régimen. El día antes de la crisis del CDS llegaba a Lisboa, después de su exilio, el Presidente de la República que mantuvo el fascismo en Portugal hasta la revolución del 25 de abril, América Thomas. Lo había permitido personalmente el general Ramalho Eanes, pero con la conformidad de los partidos de la derecha y del CDS; lo había permitido y realizado contra la voluntad del propio primer ministro, Mario Soares, quien protestaba: "Se trata de una provocación contra todos aquellos que creen en la legitimidad del 25 de abril". En cualquier caso, un Presidente de la República que autoriza un hecho de esta envergadura política contra la voluntad de su primer ministro está provocando a un primer ministro. Las fuerzas de la izquierda han reaccionado contra el regreso; han pedido una huelga general, que no ha funcionado; han pedido la detención de América Thomas, que tampoco, naturalmente, se ha realizado. Han movilizado a un grupo de profesores de Derecho que ha de redactar una acusación contra América Thomas por "crímenes contra los derechos humanos del pueblo portugués". Todo conduce a nada. El almirante América Thomas, incapaz ya en sus últimos años de gobierno, tiene ahora ochenta y tres años y, personalmente, no representa un peligro concreto para la democracia. La importancia es el símbolo, el acto de provocación, la ruptura pública de identidades entre el Presidente de la República y el primer ministro, el fortalecimiento moral de la derecha y la inclinación del Presidente hacia esta derecha.

Quien haya podido ver la serie de sucesos que se iniciaron en Portugal el 25 de abril de 1974 sin dejarse arrastrar por el lirismo de los claveles sabrá, sin duda, que el freno a la revolución estaba echado desde el momento de la revolución misma: desde la figura altanera y glacial del general Spínola, que presidió en los primeros momentos, hasta el del general Ramalho Eanes, que dirige desde el momento electoral de junio de 1976, pasando por el propio Mario Soares, que sabía muy bien, sin duda, dónde estaban los límites de lo posible en el proceso de cambio de estructuras de Portugal. Aunque finalmente no haya podido prosperar; porque los límites se han ido cerrando y cerrando. Se han visto pasar por los centros de poder y de influencia de Portugal figuras de mística utópica, como un Alvaro Cunhal capaz de mantener al Partido Comunista en los ideales de la revolución rusa de 1917, como el brillante y revolucionario Otelo Saraiva de Carvalho, como el "almirante rojo" Rosa Coutinho... Desde el mismo ilusionado y conmovedor 25 de abril se veía ya cómo las reivindicaciones de los consejos de fábricas, de los obreros agrícolas, iban encontrando rémoras, dificultades, lentitudes: imposibilidades. La revolución estaba inscrita en un determinado orden. Para los centros de decisión mundiales se trataba de buscar el final de una guerra colonial grave en África —Angola, Mozambique— que se iba a convertir en un centro de revolución continental —todavía se está apagando el volcán angoleño— y se trataba también de evitar estos anacronismos del Sur de Europa —Portugal, Grecia, España— que no correspondían a un



El alcance de la maniobra de Eanes y de la derecha portuguesa se ha subestimado en el mundo de la izquierda, y probablemente lo subestimado el propio Soares, que se ha dado cuenta demasiado tarde.

cierto orden democrático y que podían degenerar en algo imprevisto. La revolución nacía con su reloj de arena debajo del brazo. Tenía sus días contados. Y sus puntos de seguridad: la sexta flota, los marines en lugares próximos, las maniobras de la OTAN en las costas. Y la fuerza económica. Lisboa no iba a ser Praga, no iba a ser escenario de un golpe rojo y no lo fue. Cuando el general Ramalho Eanes tomó posesión de su cargo, tras las elecciones presidenciales, lo dijo claramente: "Ahora que hemos evitado Praga, no queremos caer en la situación de Chile". Todo lo que había sucedido antes era producto de "la irresponsabilidad y de la incompetencia". a partir de ese momento se habían acabado las "demagogias y las utopías", las "reivindicaciones irreales", las "querellas partisanas". Alguien dijo entonces que Portugal había sufrido durante dos años "un surrealismo revolucionario", y la frase fue aplaudida. Apenas había formado su Gobierno Mario Soares, siguiendo el encargo de Eanes —que cumplía así con la mayoría parlamentaria— cuando el Presidente de la República comenzaba a "poner orden en el Ejército". Eso quería decir el principio de una depuración de los militares revolucionarios, en la que el Presidente encontró la fácil y entusiasta ayuda del ministro de Defensa, Firmino Miguel, hombre de Spínola. El Ejército, decía Eanes, "estaba a punto de transformarse en bandas armadas al servicio de intereses de partido". Mario Soares colaboraba con esta política: su periódico, "A Capital", denunciaba el Consejo de la Revolución por estar desprovisto de raíces democráticas", no tener "ninguna legitimidad nacional" y constituir "el principal obstáculo a la democracia". Pero esta depuración tenía que pasar por los Tribunales, por las sanciones, por el castigo: el 16 de marzo de 1977, Saraiva de Carvalho, Rosa Coutinho y 32 oficiales pasaban ante el Consejo Superior de Disciplina: por "incapacidad moral y profesional", por "actos ilegales y malos tratos", por "haber querido destruir el Ejército tradicional". Lo que se condenaba era exactamente la revolución del 25 de abril, que devoraba a sus hijos. "Portugal se vuelve a encontrar", gritaba envalentonado Eanes, y un ministro de Soares decía: "Ser revolucionario en el Portugal de hoy es ser moderado".

Mientras tanto, Mario Soares estaba haciendo un esfuerzo notable por consolidar la democracia. Un esfuerzo político, un esfuerzo económico. No le costaba sin duda mucho esfuerzo distanciarse del Partido Comunista: lo estuvo durante la clandestinidad durante el exilio, y los abrazos y los fervores del 25 de abril se agostaron pronto. Cierto que Cunhal, con su comunismo utópico y rígido, le daba ocasiones. Pero Soares sobre todo, quería tranquilizar a un mundo internacional que tenía el dinero y los apoyos suficientes, y especialmente a los Estados Unidos y a Willy Brandt, para obtener créditos e inversiones, y quería tranquilizar a una derecha capitalista que necesitaba cierta seguridad de que no se le iban a nacionalizar sus propiedades, de que no se le iban a confiscar sus tierras y sus fábricas, ni a mantener comités de gestión y de empresa. Pocas veces los hombres políticos de la izquierda llegan a comprender esta lección eterna: que todas las concesiones que se hagan a la derecha caen siempre en saco roto. Nunca se ha dado el caso de que se recompensen con una confianza o con una esperanza. Quizá la derecha tenga razón y sea esa la mejor manera de defender sus intereses. Mario Soares ha obtenido algunos éxitos económicos importantes, ha excluido con la ayuda de los comunistas a los grupos izquierdistas, y a los comunistas con la ayuda del centro y de los militares sanistas. Ha devuelto al país una sensación de posibilidad contrarrevolucionaria, en la que la derecha se ha repuesto, se ha enriquecido, ha ido tomando el poder. Y finalmente ha dejado de ser necesario.

El alcance de la maniobra de Eanes y de la derecha portuguesa se ha subestimado en el mundo de la izquierda, y probablemente se ha subestimado el propio Soares, que se ha dado cuenta demasiado tarde. Tal como aparece ahora montada, ha consistido, sobre todo en ir llevando hacia la derecha al partido centrista, el CDS, con el que había un pacto de Gobierno desde el mes de enero, después que el Partido Socialista sufriera una derrota en una moción de confianza en diciembre, en la que no pudo contar con los votos comunistas. El CDS ha visto ahora subir a la derecha, el PSD, con la resurrección de Sá Carneiro, ha visto que se le iba el público de la derecha moderada, y ha querido hacer una presión derechista sobre Soares. En un principio, la retirada de los tres ministros se hacía para que Soares pudiera realizar una "remodelación del Gabinete". Destinada principalmente a cambiar la política agraria, situando otro ministro de Agricultura. En principio, el problema estaba en que todavía hay un centenar de propiedades agrícolas ocupadas por sus trabajadores, bajo el amparo del Partido Comunista: a pesar de la declaración de ilegalidad de estas ocupaciones, Soares ha dudado siempre en hacer ejecutiva la expulsión. Ha acusado la derecha a Soares —y el CDS ha asumido esas acusaciones— a negociar con el Partido Comunista el mantenimiento de la ocupación, a cambio de una influencia sobre las centrales sindicales para que contengan las huelgas y para mantener un clima de paz social. Todo el núcleo de acusaciones de la derecha contra Soares se centran políticamente en una supuesta inclinación hacia el Partido Comunista, y en lo económico en que favorece a los sectores nacionalizados frente a los sectores privados.

Mario Soares había anunciado hace algún tiempo, cuando las presiones del CDS se iban haciendo cada vez más notables que en el caso de que el partido centrista retirase sus ministros, dimitiría. En el momento en que hacía este anuncio, estaba firmando su propia sentencia. Creía que el CDS no deseaba la crisis porque pretendía mantenerse en el Gobierno, que le estaban haciendo víctima de un "farol". Probablemente no vislumbró que la maniobra tenía más envergadura y el apoyo del Presidente de la República. Apenas había anunciado que dimitiría, cuando el CDS cumplió la condición prevista: retiró sus ministros. Se dice que el CDS había consultado previamente con Eanes, con las asociaciones patronales, con la Iglesia y que estos estamentos le habían indicado que era ya la hora de abandonar a Soares y dejarle caer.

Sólo que Soares, llevado por su tenacidad y por su elevado sentido de su propia capacidad política, decidió no dimitir. Comunicó a Ramalho Eanes su decisión de cubrir los puestos vacantes con miembros del Partido Socialista. Eanes le aconsejó que no lo hiciera, no tendría en el Parlamento mayoría suficiente para gobernar solo. Cuando Mario Soares insistió, el Presidente Ramalho Eanes tomó por primera vez una decisión a la que le autoriza la Constitución, destituyó al primer ministro. La base legal del Presidente de la

EL GOLPE DE EANES

República consiste en que el Gobierno se ha destruido a sí mismo, al cesar el pacto de coalición al que se había comprometido desde enero. De esta forma ha destruido la última posibilidad de Soares: contar con los comunistas en el Parlamento, al presentar ante él un nuevo Gobierno homogéneo. Alvaro Cunhal lo había ofrecido el pasado, en el momento de la dimisión de los ministros del CDS, que la izquierda contaba con mayoría suficiente en el Parlamento como para gobernar. Probablemente Soares se hubiera aguardado a este último clavo para no abandonar el poder, pero Eanes no lo ha permitido. Formar un Gobierno de unión de izquierdas en un país europeo, hoy, sigue siendo una utopía.

Soares, sin embargo, había podido tocar a rebato, con esta esperanza, en el comunicado que lanzó cuando ya tenía la crisis encima. El comunicado en que hablaba de defender la democracia en la calle. Todos sus términos estaban impregnados de esta fuerza. Había intentado, en el último momento, saltar de su larga defensiva a una actitud ofensiva, guerrera. "¿Por qué la CDS —se preguntaba— ha asumido la responsabilidad histórica de precipitar al país en una crisis de consecuencias imprevisibles, que puede conducir a Portugal a una división brutal entre derecha e izquierda?". La respuesta: "Por la presión creciente e intolerable de las fuerzas de extrema derecha que intenta desestabilizar las instituciones democráticas, y preparar así nuevas escaladas antidemocráticas y putschistas". Un alto colaborador de Soares. Alegre, denuncia por su parte la posibilidad de "un golpe de Estado constitucional". La destitución de Soares por el Presidente de la República, evitando que reconstruyera su Gobierno y lo presentara al Parlamento, es un golpe constitucional. Legal.

¿Puede derivar Portugal hacia un presidencialismo de derechas? Hace tiempo que los grandes partidos de la derecha, y la Iglesia católica, y la parte más conservadora del Ejército, está solicitando a Eanes que acepte esta responsabilidad. El general ha sido siempre silencioso y enigmático. Pero todo su política ha ido directamente a minar las posibilidades de Soares, a dejarle a un lado cuando no fuera necesario. Tiene en estos momentos muchas fórmulas a su alcance. Desde la de formar un Gobierno de coalición de centro derecha, hasta las de abrir un interregno en espera de unas elecciones generales anticipadas —las normales estaban previstas para 1980—, disolviendo el Parlamento y nombrando para la emergencia un "Gobierno de gestión" se dice que podría poner al frente al general Firmino Miguel, que ya le ayudó a depurar a los militares de izquierda, y que tiene la suficiente mano dura como para conservar el orden a ultranza. Pero se dice también que si la respuesta del país a esta caída a este golpe, le parece demasiado difícil o problemática, podría simplemente volver a encargar de formar Gobierno a Mario Soares a condición de que éste aceptara todas las condiciones previas entre ellas, la de una coalición en la que estuviera representada muy fuertemente la derecha. Puede que el afán de poder de Soares no sea tan fuerte como para aceptar esta solución. ■ E. H. T.

El CDS ha visto ahora subir, a la derecha, al PSD, con la resurrección de Sá Carneiro (en la fotografía).

ESE VIEJO CINICO LLAMADO KISSINGER

"El Presidente (Carter) no necesita abrir un debate público en el seno mismo de su Gobierno para dar a entender a la nación que las cosas pueden concebirse de muy distinto modo". Con estas palabras contesta el viejo guerrero –y escandaloso Nobel de la Paz– Henry Kissinger, al semanario alemán "Der Spiegel", que le hace una larga entrevista en su último número (24 de julio).

En ella, el antiguo secretario de Estado bajo las Administraciones republicanas de Nixon y Ford aborda varios temas relacionados, sin embargo, todos ellos con las vacilaciones de la política exterior del Presidente Carter.

***Sobre la desorientación del Presidente.**–En un sistema democrático, los puntos de vista diversos de los políticos sobre los asuntos de interés general llegan siempre por sí a conocimiento público. El Presidente debe escuchar a sus consejeros, pero no airear sus opiniones divergentes. Ha de dar a conocer, antes bien, su propia posición, que debe ser unívoca. Es su obligación determinar las metas nacionales y el modo mejor de conseguirlas. Pero también defender sus decisiones de gobierno, una vez tomadas, ante las críticas, inevitables, de una sociedad pluralista. El problema actualmente es que las voces de los consejeros no dejan oír la del propio Presidente.*

Kissinger encuentra, sin embargo, una explicación –que no justificación– para tal estado de cosas. A diferencia de los republicanos, que han dispuesto siempre de muy pocos expertos en política exterior, lo que ha permitido una mayor concreción conceptual, el Partido Demócrata abunda en centros de poder. Cada uno de esos centros sostiene un punto de vista diferente, que trata de imponer al resto. El intento de reconciliar las diversas posturas produce necesariamente un efecto de dispersión. No se trata, con todo, de algo nuevo en la política norteamericana, sino que ya se apuntó esta tendencia en los primeros años de la Administración Kennedy.

***Derechos humanos.**–Kissinger dice defenderlos como meta. Ahora bien, la dificultad radica en que, en política exterior, no basta con dar a conocer una meta, sino que hay que estar seguro de que se va a poder trabajar activamente, y con resultados positivos, en esa dirección. De no ser así, lo único que se consigue es transmitir a los aliados una lamentable impresión de impotencia.*

***Bombe de neutrones.**–Para Kissinger, se trata de un problema exclusivamente técnico, y como tal debe tratarse. ¿Por qué habría de ser menos ética una bombe que sólo contamina radiactivamente que otras que, sobre eso, reducen a cenizas todo lo que encuentran dentro de su radio de acción? Además, si los Estados Unidos son –o al menos se consideran– los guardianes del futuro nuclear de la alianza occidental, serán ellos quienes deban decidir el tipo de arma más conveniente para esa defensa, y no pedirles a los aliados que deciden en su lugar.*

***Guerra de Africa.**–"No puede aceptar el mito de los cubanos invencibles", afirma Kissinger. El motivo de que los Estados Unidos no hayan podido frenar la penetración africana de los castristas es la falta de acuerdo de los consejeros presidenciales sobre el alcance real de esa "intervención".*

Los ataques mayores de Kissinger son para el polémico embajador USA ante la ONU, Andrew Young, que es incapaz, según él, de comprender la significación geopolítica de ciertos sucesos como los del Cuerno de Africa.

Otra de las causas del actual "impasse" es el debilitamiento del poder del Presidente frente al Congreso. Esta crisis de autoridad se remonta a los debates de política interior a raíz de la guerra de Vietnam, que socavaron peligrosamente, según Kissinger, la autoridad del ejecutivo. En 1975 habría sido relativamente fácil frenar a los cubanos y soviéticos en Africa. Hoy el coste sería mucho mayor.

Con todo, Kissinger no piensa que los soviéticos tengan un plan preconcebido para la conquista de Africa. Su única estrategia es aumentar su poderío. Pero sus acciones concretas no son sino consecuencia de un sin fin de circunstancias. ■ **JOAQUIN RABAGO.**

El movimiento inmediato que ha seguido a la destitución de Leigh parece demostrar que todo su actuación en los últimos tiempos no ha sido solitaria

Chile

LEIGH CONTRA PINOCHET

El día 24 de julio, la Junta Militar chilena de Pinochet destituyó a uno de sus miembros más destacados, el comandante en jefe de la Fuerza Aérea Gustavo Leigh. Era culpable de "faltar reiteradamente a los principios y postulados que inspiraron el movimiento del 11 de septiembre", según el comunicado de destitución. Y en frase de Pinochet "venía demostrando desde hace tiempo con diversos hechos, un progresivo apartamiento de los postulados del Gobierno militar".

Uno de esos hechos había aparecido unos días antes: en su número del 18 de julio el periódico italiano "Corriere della Sera" publicaba unas declaraciones de Gustavo Leigh Guzmán lamentando la falta de calendario político de la Junta, y proponía el suyo propio: un plan de cinco años, en los que se realizaría una regulación de los partidos políticos, una ley electoral que garantizase la libertad de los comicios y una Constitución propuesta al país que fuera redactada por especialistas en Derecho constitucional, además de la reconstrucción del cauce democrático destruido por la Junta a raíz del golpe de Estado. "Los chilenos —decía Leigh al periodista italiano— tenemos una amplia tradición de libertad política democrática y no podemos permanecer eternamente negando la libertad". Las declaraciones de Leigh habían provocado inmediatamente una respuesta del Consejo de Ministros y Leigh había respondido como un verdadero dictador militar: ese Consejo es "jurídicamente inexistente", que no tiene "la representación suficiente para dirigirse a las más altas autoridades de la nación".

¿Por qué es ahora, repentinamente, demócrata este general de aviación? El 11 de septiembre de 1973 cuando se produjo el golpe de Estado contra la democracia que atentó la vida al Presidente Allende y que inauguraba la terrible era del fascismo y los campos de concentración el general Gustavo Leigh aparecía como el más duro de los miembros de la Junta y como el ideólogo que preconizaba el fascismo. Una ideología sencilla y primitiva, copiada del fascismo italiano original; pero, realmente, la única que ofrecía la Junta. Era uno de los fundadores de la Liga Mundial Anticomunista, en la que se ha visto una internacional fascista. Y no limitaba su actuación a la teoría. En los primeros tiempos de la represión, uno de los principales centros de detención y de tortura era la Escuela Nacional de la FAC (Fuerza Aérea Chilena) de la que Leigh había sido director y que estaba bajo su jurisdicción. Más tarde las funciones de la Policía serían ejercidas directamente por la DINA, la Policía secreta del Estado a las órdenes directas de Pinochet, organismo que luego desaparecería oficialmente barrido por el viento de la campaña de derechos humanos" de Carter.

La evolución del general Leigh es relativamente reciente. Y está acompasada, también a la evolución de las directrices de Washington. La primera noticia pública se alzaba a raíz del referéndum del 4 de enero pasado concebido patentemente por Pinochet como una manera de respuesta a las presiones de la ONU y de los Estados Unidos para demostrar que el pueblo chileno tenía el régimen que realmente deseaba. La convocatoria y celebración del referéndum sorprendió, se dice a la misma Junta que se vio desbordada por Pinochet. Y se atribuyó entonces a Leigh una carta de protesta en términos bastantes duros. "Rechazamos los referéndums de carácter plebiscitario porque son propios de Gobiernos de carácter personal. Vuestra excelencia ha violado los estatutos de la Junta de Gobierno, y se ha puesto al margen de ella", decía Leigh a Pinochet. Se dijo entonces que Leigh estaba al habla con los dirigentes de la Democracia Cristiana, a los que precisamente había repudiado en el momento del golpe de Estado, a pesar de que la habían favorecido. Se dice ahora que está en contacto continuo con un ex Presidente de la nación, sin citar su nombre puede suponerse que es Frei, de Eduardo Frei, antecesor de Allende, y promotor del golpe de Estado cuando ignoraba las consecuencias que iba a tener para su propio partido.

Después de esta carta cuya autenticidad no ha confirmado nunca, pero que tampoco ha sido desmentida por su autor, Leigh tuvo otra actitud de discordia con la Junta. Se planteó el caso de Letelier, exjefe chileno asesinado en Estados Unidos, tema que ha servido a Washington para su ofensiva más directa contra la Junta y para retirar su embajador de Santiago de Chile, acusando a los dirigentes chilenos de obstaculizar el esclarecimiento del caso. Gustavo Leigh anunció entonces que, como miembro de la Junta, no había tenido conocimiento del caso pero que en el supuesto de que se encontrase culpable a Pinochet dimitiría de su puesto.

La explicación más válida de esta progresiva "democratización" del ideólogo fascista, del personaje más considerado por el movimiento Paz y Libertad —hasta el punto de que se dice que las escritas y declaraciones teóricas de Leigh serían en realidad obra de Pablo Rodríguez, dirigente de Paz y Libertad—, es la de su relación estrecha con los Estados Unidos. En los meses anteriores al golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 el personaje más directamente conectado por la CIA y por las multinacionales, por los enviados del Consejo de Seguridad que en aquellas fechas presidía Kissinger podría haber sido Leigh; Pinochet no habría sido más que una figura destinada a dar rostro al movimiento, con su rudeza propia que habría sido utilizada. Pinochet podría haber sido el hombre de paja del que se piensa que en cualquier momento se puede prescindir, para dar luego al golpe otro rostro más humano, más distinguido y formal. La sorpresa habría sido que Pinochet creció dentro de su propio personaje y se apoderaba rápidamente de un poder del que no ha querido salir nunca.

En este caso Gustavo Leigh estaría representando de nuevo el papel del "hombre de Washington" sirvió para derrocar a Allende y para la terrible depuración posterior, serviría ahora para buscar la "democracia controlada" y para devolver Chile a la serie de naciones que deben recuperar una flamante amable y legalista.

El movimiento inmediato que ha seguido a la destitución de Leigh parece demostrar que todo su actuación de los últimos tiempos no ha sido solitaria, y por lo menos ha estado encuadrada dentro del arma de aviación. La eliminación de todos los generales del arma aérea, y su sustitución inmediata con el ascenso de los coroneles que les seguían en el escalafón, muchos de los cuales podían no aceptar el ascenso, crea una auténtica crisis militar. Y en Chile una crisis militar es automáticamente una profunda crisis política. Para sustituir al general Leigh el mando supremo de las Fuerzas Aéreas y en su puesto de cuadrunvirato de la Junta, Pinochet ha tenido que acudir a un "militar retrato" al general Mechel, que no tiene —o no tenía hasta ahora— mando directo de fuerzas sino que es el jefe de Sanidad de la aviación, por su carrera de médico militar había ocupado hasta ahora cargos diplomáticos —en Londres y en Ecuador— y luego había sido ministro de Sanidad. Desde el Gobierno había manifestado varias veces a Pinochet su disconformidad con Leigh, y la falta de jefes de la aviación dispuestos a sustituir a Leigh ha obligado a Pinochet a utilizarle.

El "principio del fin" del régimen fascista de Chile se está produciendo lentamente, pero con pasos inexorables como corresponde a las decisiones imperiales de Washington. Se ha encontrado con la barrera de Pinochet menos difícil de lo que se podía esperar y tan comprometido con la culpabilidad de la barbarie que prefiere cualquier cosa antes que abandonar su puesto como sucede con otros de los golpistas militares y civiles. Con la destitución de Leigh, se tiene ya un nombre disponible para un Gobierno de alternativa cuando se produzca, por cualquier medio una vacante de poder: el nombre de un general que les "evolucionado", que tiene la fuerza suficiente como para controlar cualquier "democracia" y que tiene la confianza de los Estados Unidos ■

Raúl Ampuero: TENEMOS QUE SACUDIRNOS LA HIPOTECA MILITAR

CON una comisión investigadora de los Derechos Humanos, por primera vez actuando dentro del país, Chile, presenta caras contradictorias. Su comercio con España es creciente. Las inversiones españolas alcanzan cifras decisivas. Hay una clara disociación entre la actitud política —entre ■ que se alinea incluso UCD, además de todos los partidos de izquierda española— y el empresariado, representado, en parte, por la propia Unión de Centro Democrático. En ■ mes de noviembre se celebrará en Madrid ■ Conferencia Mundial de Solidaridad con Chile, con asistencia de figuras internacionales. El problema de Chile continúa latente.

Raúl Ampuero es un chileno de sesenta años, fundador, en 1934, de la Juventud Socialista, senador entre 1953 y 1969, secretario general del Partido Socialista entre 1946 y 1965. Exiliado en Italia, forma parte del Tribunal Russell II y actúa como profesor de Historia de América Latina en la Universidad de Sassari. En 1967 se salió del PS, creando la Unión Socialista Popular —es, para entenderlo los españoles, un Tierno Galván chileno—, lo que no ■ evitó ser detenido a fines de septiembre de 1973, tras el golpe, permaneciendo preso varios meses en la base aérea de El Bosque (Santiago). En ■ actualidad su partido está en conversaciones con el PS chileno para una acción conjunta y una posible reintegración.

Raúl Ampuero relator en el Tribunal Russell II en Roma. "Soy un marxista independiente", declara

—¿Cómo se puede explicar la persistencia de la dictadura?

- Si la Junta Militar se mantiene, podemos atribuirlo a dos razones que, entre otras, me parecen fundamentales. En primer lugar, a la brutalidad de la represión inicial que desmanteló los mandos medios y superiores del movimiento popular. Y es una tarea larga reconstruir lo que fue producto de muchas décadas de lucha incesante. En segundo lugar, a la ausencia de una clara, tenaz y atrevida política de oposición, capaz de reagrupar a la gente dispuesta a combatir por la reconquista de la libertad.

—Sin embargo, tenemos la impresión que los partidos han reconstruido sus estructuras en el interior del país y en ■ exterior demuestran actividad...

—Sí, pero el problema de la carencia de una estrategia coherente subsiste. Los compañeros del interior están demasiado abrumados por las tareas prácticas, disponen de una información insuficiente y deben dedicar demasiado tiempo a las exigencias de la clandestinidad para que puedan elaborar una línea teórico-estratégica adecuada, eficaz y unitaria. O, al menos, ella sólo surgirá con mucha lentitud de una praxis prolongada y contradictoria. Los cuadros del exilio, por su parte, trasladaron al extranjero todas las debilidades y desconfianzas que tanto daño hicieron a la izquierda durante su gestión de Gobierno (comenzando por un sectarismo exacerbado) lo que ha impedido establecer un diálogo constructivo y creador entre los partidos. Me parece, además, que ■ trazar su política son poco sensibles a los profundos cambios (económicos, psicológicos, sociales) que se vienen operando en el Chile de los fascistas. Aunque comienza ahora a repararse un largo olvido del factor militar, todavía no hay conciencia clara de que el retorno a la democracia pasa necesariamente por una crisis interna de las Fuerzas Armadas: crisis que, como ocurrió con las dictaduras portuguesa y griega, puede desencadenarse a partir de las dramáticas dificultades que enfrenta el país en el plano internacional, y particularmente en sus relaciones con los vecinos.

—A falta de esa crisis, ¿no sería una alianza de la izquierda con ■ Democracia Cristiana el medio más idóneo para desembarazarse de los militares?

—A primera vista, sí. La única dificultad —¡y no es pequeña!— es que la DC rechaza todo compromiso con el conjunto de la izquierda y en especial con el PC, que paradójicamente es el más entusiasta propulsor de esta fórmula, de manera que puesto el entendimiento con la DC como condición y premisa esencial, las fuerzas populares se condenarían a la inacción, al inmovilismo, como en los hechos viene ocurriendo desde el día del golpe. Conviene agregar que ninguna agrupación de izquierda se niega a una acción común, de alcances limitados con toda la DC o con algún sector de ese partido para derrumbar a la Junta. Las contradicciones afloran cuando se pretende una alianza de Gobierno, estratégica, con la DC y las objeciones hacen ciertamente mucho peso.

—¿Cuáles son esas objeciones?

—Prescindiendo de la responsabilidad política y moral de la DC, cuya participación en el golpe —y su silencio durante la fase más terrible de la represión— constituye un hecho histórico, yo diría que obedecen a dos líneas de razonamiento. La primera parte del reconocimiento de la lucha antiimperialista como línea divisoria entre las fuerzas populares y las fuerzas conservadoras, de modo que el "fascismo dependiente" de nuestros días no sería más que una fase particular de esa histórica contienda. Esta concepción limita, necesariamente, en su naturaleza y en el tiempo cualquier acuerdo con la DC, puesto que ni sus exegetas más entusiastas desconocen los vínculos que unen al partido de Frei con los círculos dirigentes norteamericanos. Una segunda línea de reflexión se refiere al proyecto político concreto de la DC: es claro, aun para el observador más desprevenido, que ella busca constituirse en la suprema "administración del miedo", una vez caída la dictadura. Gran parte de la izquierda rechaza, fundamentalmente, tal alternativa.

—¿Por qué "una gran parte de la izquierda"? ¿Hay también partidarios de esa propuesta?

—Creo que nadie la acepta explícitamente y en su integridad, pero no faltan los que se inclinan por la línea del "mal menor" en la esperanza de restaurar una democracia de corte liberal, más o menos como la que tuvimos hasta mil novecientos setenta y tres. Bajo la inspiración de un supuesto realismo caen en la peor de las utopías, puesto que la fórmula DC gira en torno a un eje fundamental: consiste en otorgar a las Fuerzas Armadas, que ya conocemos, una suerte de hipótesis de ■ soberanía en términos que el ejercicio democrático se volvería ilegítimo cada vez que amenazara el orden capitalista tradicional. Tal opción significaría perpetuar, con nuestro consentimiento, el objetivo que los militares se trazaron con la masacre de septiembre.

—¿Debemos concluir, entonces, que no hay ningún espacio para un entendimiento entre la DC y la izquierda?

—No exactamente. Lo que afirmo es que el deber político de la izquierda (es decir, las fuerzas que sostuvieron la experiencia del Gobierno Allende), su primera obligación es presentar su propio proyecto para Chile y buscar, después, las

"Todavía no hay conciencia —dice Ampuero—, de que el retorno a la democracia pasa, necesariamente, por una crisis interna de la Fuerzas Armadas". En la foto: Pinochet y Gustavo Leigh.

alianzas tácticas más amplias que sean posibles para apurar los días de la dictadura. Todas las fuerzas que participen en ese combate, aun sin acuerdo explícito, deberían conformar el Gobierno provisional. Con un cierto optimismo, hasta se podría pensar en un amplio pacto constitucional de las agrupaciones que se oponen a la dictadura, para garantizar un orden democrático verdadero, es decir, que deje abierta la posibilidad a una eventual evolución socialista del país si sus mayorías nacionales así lo quieren. Pero tal vez, con estas elucubraciones yo también comienzo a pisar los caminos de la utopía...

—En suma, ¿usted estima inseparables la lucha por la libertad democrática y la lucha por una sociedad socialista?

—No tanto como inseparables, si hablamos de objetivos políticos a corto plazo. Lo inmediato es devolver a los chilenos la libertad, tal como la entendemos según nuestra particular experiencia histórica. Es decir, no como un valor abstracto, sino con la facultad práctica de pensar, opinar y discutir sin coerciones, de ser informados de lo que pasa en el mundo, de juzgar a los gobernantes, de exigir condiciones decorosas de remuneración y de trabajo, de asociarnos, en fin. Naturalmente, para quien conoce los mecanismos de funcionamiento de las sociedades modernas, un tal patrimonio democrático necesita sustentarse sobre una estructura socioeconómica e institucional adecuada, si no queremos verlo destruido como ocurrió en mil novecientos setenta y tres.

—Es decir, ¿una estructura socioeconómica socialista?

—Sí; me parece que la opción socialista es ya inevitable para una sociedad como la chilena. La solución de cualquiera de sus problemas fundamentales empuja en esa dirección: sacudir la hipoteca militar, impedir la interferencia de las multinacionales y de los servicios secretos extranjeros en nuestras determinaciones soberanas, reanimar una economía cercana al colapso, todo eso sólo se puede alcanzar en un nuevo tipo de sociedad. La persistencia del capitalismo significaría resignarnos al saqueo y a la servidumbre. Una nueva economía, programada igualitaria, es la única fórmula que puede encontrar acogida en un pueblo expoliado hasta el extremo bajo la tiranía de Pinochet. En suma, del talento que ponga la izquierda en relacionar el generalizado anhelo de libertad con una perspectiva socialista, depende la participación que tendrán los trabajadores en la solución de la crisis política que se abrirá con la caída del régimen militar.

—¿Por qué insiste en hablar de la "izquierda" y no de la Unidad Popular o de los partidos que la integran como protagonista del proceso?

—Porque pienso que fuera de la UP hay agrupaciones y militantes revolucionarios que cuentan en la lucha antifascista, y, además, porque estimo que la imagen de la UP como fórmula política, como estilo de conducción, como mando operativo se ha deteriorado notablemente a los ojos del pueblo. Con cierta lógica, la gente se pregunta si una dirección que no supo consolidar el proceso revolucionario cuando disponía del poder será capaz de reanudarlo desde las catacumbas de la oposición. No se trata, por supuesto, de desandar el camino de unidad que tuvo la UP en una de sus etapas, sino de corregir drásticamente sus deficiencias, de agilizar su capacidad de decisión, de rejuvenecer sus cuadros, de asimilar las lecciones y los cambios operados desde el golpe, de sustituir unas relaciones internas de tipo parlamentario, en fin, por un funcionamiento apropiado a un comando que debe orientar a las masas en un momento histórico excepcional.

—Usted fue alto dirigente del PS. ¿Podría definir su posición actual y el papel que le asigna a su antiguo grupo político?

—Mi posición es simple: soy un marxista independiente. Sigo creyendo, no obstante, que sobre el PS chileno recae una responsabilidad singular. Si en el cuadro de la izquierda faltase una fuerza socialista de perfiles propios y peso determinante, habría que despedirse por muchos años de cualquier avance revolucionario. Al menos por dos veces en el último medio siglo el socialismo ha sido el factor decisivo en la reanimación histórica del movimiento popular, interrumpiendo profundos procesos de reflujo.

—¿Cuáles son sus temores?

—Mis dudas y temores se originan en consideraciones de naturaleza muy variada. Algunas de ellas han sido ya insinuadas, otras merecerían un comentario más detenido que el que nos permite este coloquio. Por ahora me limitaré a una sola reflexión (que no sólo vale para el PS) relativa a las condiciones en que se desarrolla el trabajo de la izquierda en estos días. En principio, tal vez el exilio debería enriquecer nuestra acción política: miles de cuadros han tomado contacto muy vivo con otras experiencias y con ambientes culturales más maduros. Pero este hecho tiene su reverso: tanto el estrecho contacto con sociedades y realidades diversas, como una inevitable dependencia de las distintas formas de solidaridad, terminan por condicionar la formación, el modo de pensar y la conducta de esos mismos cuadros. La emigración chilena deberá hacer un esfuerzo supremo para sortear esas formas de alienación de sus capas dirigentes, estrechando sus lazos con el interior, entre las bases y el vértice, entre partidos y entre militantes.

—¿Qué papel jugará la Iglesia en el Chile de mañana?

—Soy un convencido de que la Iglesia católica puede y debe jugar un papel muy importante, a condición que rehúse constituirse en pura plataforma de masas de la DC. El pueblo católico ha revelado en estos años una sensibilidad social, un sentido de solidaridad y una amplitud ideológica que no se encuentran en los círculos dirigentes de la DC, donde los estrechos cálculos de poder siguen primando sobre los principios cristianos. ■

Pinochet, tras su victoria en el referéndum organizado para buscar apoyo a la dictadura.

Alemania Occidental

EL RETORNO DE LOS NAZIS

ANGEL V. RUOCCO

"¡Cuidado, algo fértil el vientre que parió al fascismo!" (Bertolt Brecht).

EL 3 de julio de 1933, el Ayuntamiento de Hildesheim, importante ciudad de la Baja Sajonia (RFA), designó ciudadano de honor de la localidad al entonces Führer und Reichskanzler, Adolfo Hitler. Cuarenta y cinco años después, en 1978, Hitler sigue siendo ciudadano de honor de Hildesheim...

La advertencia que hace veinticinco años lanzara Brecht —él mismo perseguido por el régimen nazi— conserva hoy una vigencia total. Los temores del famoso dramaturgo alemán se han visto confirmados por hechos que saltan a la vista. Aunque el vicecanciller alemán, ministro de Relaciones Exteriores y presidente del Partido Liberaldemócrata, Hans-Dietrich Genscher, insiste en negar que haya una reactivación del nazismo en Alemania Federal, las evidencias dicen todo lo contrario.

Actualmente se venden o distribuyen libremente en la RFA diarios, revistas y más de un millón de libros o folletos que glorifican a Hitler y demás dirigentes nazis, exaltan las técnicas guerreras de la Wehrmacht (fuerza armada nazi) y pretenden justificar y rehabilitar a organizaciones criminales como las SS.

Entre los juguetes más vendidos a los niños de la RFA se encuentran reproducciones de aviones, buques de guerra y tanques del Ejército nazi, muñequitos con las siglas de Hitler y de soldados de la tristemente célebre Wehrmacht.

La película que en el pasado año obtuvo el record de permanencia en carteleras, recaudaciones y asistencia de público, fue **Hitler, una carrera**, que exalta, sutil pero claramente, la figura del jefe del Tercer Reich y oculta la siniestra realidad de los campos de exterminio y el horror de las matanzas colectivas perpetradas por las SS hitlerianas.

Discos con marchas militares nazis, himnos de las SS y discursos de Hitler y Goebbels (ministro de Propaganda e Información del Tercer Reich) están a la venta pública en todas las ciudades germano-occidentales.

La televisión, los diarios y las revistas germano-occidentales, no siempre con sentido crítico y a menudo mostrando un Tercer Reich aséptico, presentan series sobre tenebrosos personajes nazis, como Goebbels y Reinhard Heydrich, jefe de la Policía hitleriana, representante de la Gestapo en Bohemia y Moravia y verdugo del pueblo checoslovaco.

Una ópera-"rock" titulada El Führer, con Hitler como protagonista, podría ser la culminación de la ola de propaganda pronazi que se extiende por la RFA y algunos países vecinos.

Las SS, otra vez

"Treinta y tres años después de la liberación de Europa del yugo fascista, en Alemania Federal y en otros Estados de Europa grupos de ex miembros de las SS y otros nazis pueden actuar cada vez más

Decenas de grupos neonazis, como el NPD, la Juventud Vikinga, el grupo paramilitar Wehrsport, etc., multiplican día a día sus actividades. ("Puestos de trabajo alemanes para trabajadores alemanes", dice la pancarta que adorna el pupitre en la fotografía de la izquierda.)

insolentemente en público, hacer propaganda abierta e impunemente y aspirar de nuevo al poder mediante la violencia y el terror" denunciaron hace poco tiempo en Berlín [illegible] antifascistas de varios países.

Los ex SS, agrupados en supuestas [illegible] de ayuda mutua que reciben el nombre de Hiag, celebran numerosos encuentros en todas las ciudades de la RFA, muchas veces [illegible] beneplácito de las autoridades locales.

Ciertos alcaldes y concejales, casi siempre integrantes de la Unión Democratacristiana (UDC) o de la Unión Social [illegible] (USC) pero también, en ocasiones, afiliados al principal partido de la coalición gobernante, el Socialdemócrata (PSD) han dado "una cordial bienvenida" a las SS. Guardias de Corps Adolfo Hitler [illegible] que recordaban viejos [illegible] de revivirlos.

Decenas de grupos neonazis como el Partido Nacional-Demócrata (NPD), que participa en las elecciones parlamentarias; la Juventud Nacional-Democrática, la Juventud [illegible] paramilitar Wehrsport, dirigido por Uwe Rohwer, o el Frente Acción Nacionalsocialista de Hamburgo, multiplican, día a día, sus actividades públicas o clandestinas, en que las autoridades policiales se inquieten demasiado, según reconocen algunos ministros federales y dirigentes socialdemócratas.

El 5 de febrero de este año miembros de la Juventud Vikinga robaron armas de un cuartel de la OTAN en Bergen-Hohne, Baja Sajonia. Previamente, armados de metralletas, habían asaltado Bancos [illegible] por [illegible] cambio este alemán conocido abogado neonazi Manfred Roeder.

Grupos conectados con Roeder y otros notorios dirigentes neonazis germano occidentales proyectaban una acción armada para liberar al criminal de guerra Rudolf Hess lugarteniente de Hitler, preso desde 1946 en la cárcel de Spandau, Berlín Oeste, por disposición de los Tribunales Internacionales de Nüremberg.

Atentados con explosivos contra locales del Partido Comunista Alemán y otras organizaciones de izquierda, ataques armados contra mítines progresistas, profanación de tumbas en cementerios judíos, muros pintados con leyendas racistas [illegible] o colocación de banderas e insignias nazis en edificios públicos, son hechos frecuentes en Hamburgo, [illegible] y otras ciudades de la RFA.

Las asociaciones revanchistas que reclaman, otra vez, una gran Alemania que incluya no sólo a la República Democrática Alemana, sino también Austria, territorios [illegible] se reúnen y desfilan [illegible] frecuentemente con uniformes, estandartes y pancartas de evidente cuño nazi.

[illegible] cantaba en la época nazi.

"Alemania, Alemania por encima de todo, por encima de todo el mundo, si se mantiene unida y hermanada, ofensiva y defensivamente desde el Mosa [illegible] desde el [illegible] hasta el Belt [illegible] una estrofa del himno cuyo disco distribuyó Filbinger entre los niños de Baden-Wurtemberg.

Si a todos estos antecedentes se agrega la indiscutible [illegible] (Parlamento), en los Gobiernos regionales [illegible] la dirección y base [illegible] Democratacristiana, se podrá tener una idea aproximada del grado de reactivación alcanzado por el nazismo en la RFA, señalan los observadores.

Sin embargo, Genscher y Maihofer, ex ministro del Interior, [illegible] neonazis obtuvieron solamente el 0.6 por 100 de los votos, y los pequeños grupos radicales derechistas no tienen influencia alguna, argumentan los ministros de Relaciones Exteriores e Interior.

"El extremismo de derecha —dijo [illegible] el portavoz gubernamental Klaus Bolling— tiene una influencia nula en la RFA y el número de sus simpatizantes está en constante regresión".

"Ahora salen de sus cuevas"

La opinión de Ferdinand Hueser, un veterano militante comunista de Colonia, ex prisionero del campo de concentración de Buchenwald donde fue brutalmente torturado, no coincide con la de los portavoces gubernamentales.

"Al finalizar la guerra, cuando los aliados me liberaron del campo de concentración y me internaron en un hospital, dije que las ratas fascistas estaban en ese momento escondidas en sus agujeros pero que pronto volverían a salir a la luz", declaró Hueser al ser entrevistado por nosotros. Y añadió: "En estos últimos treinta años [illegible] jos nazis desarrollaron libremente [illegible] designados en altos cargos de la Administración pública, cómo están representados en la Justicia, en las Fuerzas Armadas, en los Gobiernos regionales, en el Parlamento [illegible] afirmó.

[illegible] ción de Perseguidos por el Régimen Nazi [illegible] RFA-Cuba y estrecho colaborador de los comités de solidaridad con los pueblos de Chile y Uruguay, víctimas [illegible] nazo.

[illegible] atentados frustrados y continuamente recibo amenazas de muerte [illegible] encontrado a quiénes me quisieron [illegible] Hueser.

"Existen materiales probatorios de la [illegible] en altos niveles —continuó—. Ahí tienen a Franz Josef Strauss, a Filbinger y a otros", precisó.

Strauss, presidente de la USC [illegible] Konrad Adenauer (e implicado en el "caso Lockheed"), [illegible] Bundestag y jefe de la extrema derecha democristiana, director de [illegible]

[illegible] profesor de Enseñanza [illegible] "para emponzoñar ideológicamente a la juventud", según informe [illegible]

Strauss, ahora [illegible] paladín del [illegible] rante siete años en la Wehrmacht hitleriana [illegible] en las invasiones [illegible] Soviética.

La presunta desnazificación no lo alcanzó. Los [illegible] militares norteamericanos [illegible] habilitaron" y el nazi bávaro pasó [illegible] de la política germano-occidental hasta situarse en los primeros planos.

[illegible] Hueser.

Nazis por todos lados

Hay nazis en el Bundestag, como es el caso del diputado [illegible]

cristiano Hans Wesselbach maestro de los Hieg y confeso integrante de los Guardias de Corps Adolfo Hitler.

Hay nazis en los puestos dirigentes de las asociaciones de industriales y comerciantes. Hans Martin Schleyer, presidente de la organización patronal más importante de la RFA, secuestrado y muerto el año pasado por el grupo armado autodenominado Fracción del Ejército Rojo, había sido afiliado al partido nazi y representante del régimen de Hitler en la ocupada Praga.

Hay nazis en la justicia. En marzo de este año el ministro de Justicia de Baja Sajonia, Hans Pulvogel, ahora miembro de la CDC y en la década del 30 autor de obras que recomendaban la esterilización de personas "racialmente impuras", se vio obligado a dimitir cuando una asociación estudiantil y la VVN pusieron en evidencia su pasado nazi.

Un Tribunal territorial de lo contencioso-administrativo de Mannheim, Baden-Wurtemberg, acaba de autorizar recientemente el ingreso de miembros del Partido Nacional-Democrático (NPD) a la Administración, pública al afirmar en una sentencia que las metas de la organización neonazi no contradicen las leyes de la RFA.

Tribunales similares han impedido el ejercicio de sus profesiones a maestros, profesores y otros trabajadores de militancia comunista, de izquierda o progresista, por considerarlos "enemigos de la Constitución de la RFA".

La justicia germano-occidental está "ciega de ojo derecho", dijo con motivo de la sentencia de Mannheim el diario Frankfurter Rundschau.

Hay nazis también en las Fuerzas Armadas de la RFA. A fines de 1976 el Gobierno se vio precisado a destituir a dos principales jefes de la Luftwaffe (Fuerza Aérea): teniente general Walter Krupinski y general Karl-Heinz Franke, quienes invitaron a ceremonias oficiales en bases militares a ex oficiales nazis y promotor de organizaciones neonazistas Hans Ulrich Rudel.

En octubre de 1977 varios oficiales de la Escuela Superior de la Bundeswehr en Munich, fueron suspendidos por haber realizado una "guerra simbólica de piratas" y cantar canciones nazis. Todos, salvo uno, fueron readmitidos en la Escuela Superior.

El Ministerio de Defensa reconoció en enero último que miembros de la Bundeswehr tomaron parte en actos últimos años en muchos secuestros de los SS, como representantes oficiales de Fuerzas Armadas.

Un ex SS, el doctor Nitzner, que sigue siendo profesor de la Escuela de Estado Mayor de la Bundeswehr en Munich, afirmó, así que haya sido desmentida la afirmación de profesores.

No hay en la RFA de Norte a Sur y de Este a Oeste ningún institución que esté tan impregnado por el espíritu nazi y tan penetrada por ex integrantes de las SS como la Bundeswehr", dijo Emil Carlebach presidente de la Liga de los Antifascistas.

"Las tendencias nazis son notorias en la Bundeswehr —señaló Nuelser—, y la situación se parece a la del año 1918, cuando ya fue el Kaiser pero quedaron sus generales".

Después de 1945 y más precisamente luego de la remilitarización de la RFA en 1955 muchos de los oficiales de la Wehrmacht pasaron a la Bundeswehr donde han desempeñado altas funciones", añadió.

"mea culpa" socialdemócrata

Los peligros de la reactivación del nazismo en Alemania Federal provocan alarma incluso en importantes dirigentes de la gobernante socialdemocracia.

Algunos de ellos como el diputado Karl-Heinz Hansen no vacilan en reprochar al Gobierno de coalición socialdemócrata liberal-democrata que encabeza Helmut Schmidt haber puesto fin negligencia en la persecución de los criminales de guerra nazis.

El Gobierno encubre a sabiendas el no querer utilizar los documentos que tiene en poder norteamericano de investigación de Berlín Oeste donde están fichados 11 millones de miembros del partido nazi y 800.000 integrantes de las SS", dijo Hansen a la televisión británica.

Según el diputado socialdemócrata de 150.000 criminales de guerra nazis solamente 35.000 comparecieron ante los Tribunales.

En los primeros meses de este año, nada menos que el ministro federal de Justicia el socialdemócrata Hans-Jochen Vogel, expresó repetidas veces su preocupación por la creciente ola de exaltación del nazismo y por la proliferación de actividades de ex nazis y neonazis, en más de un caso abiertamente violentas.

Vogel exigió urgentes medidas judiciales y legislativas para enfrentar el alud profascista y envió a los ministros regionales de Justicia una carta en la que solicitó más estrecha vigilancia sobre los grupos neonazis.

Por si hiciera falta otro testimonio nada sospechoso, el presidente del Partido Socialdemócrata y de la Internacional Socialista y ex canciller federal, Willy Brandt acaba de reiterar su inquietud ante el auge nazi".

En agosto de 1977, Brandt envió una carta al canciller Schmidt en la que le hacía saber la alarma que le provocan las actividades neonazis.

En los últimos días de abril de este año el jefe socialdemócrata subrayó en un artículo periodístico que "hay que estar más vigilantes que en los últimos años y, cuando sea necesario, proceder sin perdón contra los neonazis".

"Se ha sabido, por ejemplo, que un joven de Hamburgo —destacó Brandt— fundó un grupo armado neonazi, y uno se pregunta, consternado, cómo es posible que jóvenes de la RFA se hagan fascistas.

"No tenemos que conocernos con que tan unos pocos —añadió— no podemos decir que sólo se trata de un par de inadaptados veces nazis no podemos quedarnos de brazos ante la acumulación de discos, libros y películas que exaltan a Hitler y denigran a los antifascistas".

Brandt manifestó también que el racismo hacia los sufrimientos que Hitler trajo a los pueblos de Europa incluido el alemán, y la difamación contra quienes pagaron con su vida la resistencia ante el fascismo no se pueden tolerar sin reacciones.

El ex canciller federal admitió que hubo errores y negligencias en la educación de las jóvenes generaciones. Fueron muy deficientes las clases de historia de todos en los escolares sobre el Tercer Reich y el desconocimiento que los estudiantes germano-occidentales tienen sobre el nazismo es elemental, concluyó.

"A mis propios hijos y nietos —declaró Nuelser a Prensa Latina— les enseñaron en la escuela que durante el tiempo de Hitler no existían campos de concentración, sino que los construyeron los aliados después de la guerra. Les dijeron que Hitler hizo autopistas y terminó con el desempleo.

"Una úlcera sin cicatrizar"

La Confederación de Sindicatos de la RFA ofreció otro testimonio sobre los peligros de la reactivación del nazismo en este país. El Comité Regional de Hannover denunció en marzo último la ola de terror desencadenada en esa ciudad por grupos neonazis ante la pasividad policial y llamó a enfrentarla.

"Lo que acontece en Hannover no es obra de individuos aislados. Así comenzó todo en otro tiempo. Detrás de la ola neonazi hay algo más: los grupúsculos, al contrario de lo que dicen algunos políticos de este país" dijeron los sindicalistas.

Las denuncias y las respectivas pruebas sobre el resurgimiento nazi en la RFA surgen miles. Socialdemócratas y comunistas, viejos luchadores antifascistas y jóvenes católicos judíos y protestantes, estudiantes y obreros germano-occidentales, han señalado de una u otra manera su repudio al nazismo.

Todos coinciden en destacar el riesgo que surge de las dos vertientes del nazismo que se manifiestan, cada vez con más fuerza en la RFA. Por un lado está la actividad desembozada de los viejos SS de las Hieg y los jóvenes con uniformes negros y cruces gamadas y, por otro, la acción encubierta de los que con sus flamantes y dudosas pertenencias democráticas, actúan en partidos políticos y organismos estatales.

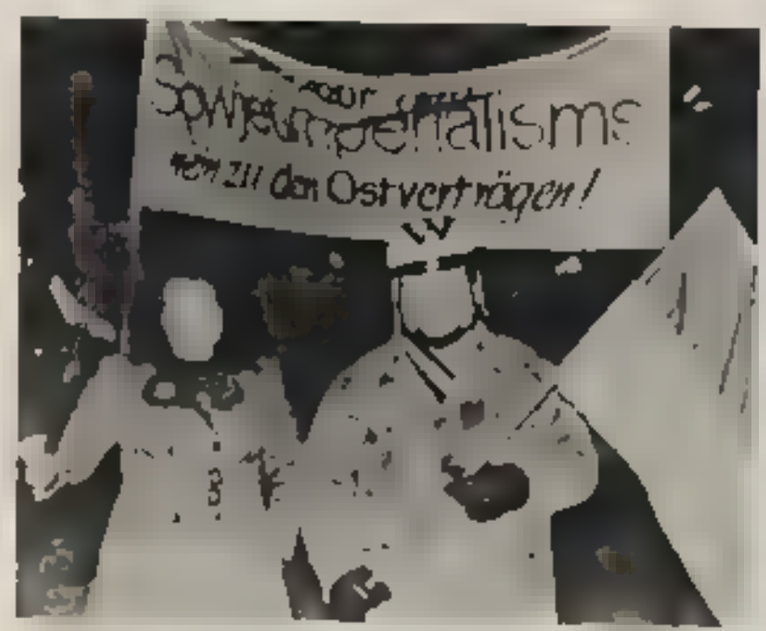
"La Úlcera de Buchenwald no está cicatrizada. Tenemos que seguir luchando y decir a los jóvenes la verdad de lo que sucedió aquí debemos evitar que esa horrible pesadilla se repita", afirmó Nuelser.

Para derrotar al nazismo que resurge hace falta —añadió— no sólo la unidad de las fuerzas sinceramente antifascistas de la RFA, sino también la denuncia permanente de los demás pueblos europeos que sufrieron la barbarie hitleriana.

Y los germano-occidentales deben mirar con atención lo que ocurre en América Latina, cuyos pueblos son agredidos hoy por la combinación típicamente fascista de terrorismo y consorcios trasnacionales.

Por aquí también —concluyó— puede haber algo así como un nuevo Chile, aunque no tengo idea si en El Salvador. Alzaga

■ PRENSA LATINA



"Basta de imperialismo soviético: no a los acuerdos con el Este!". Los manifestantes pertenecen a la organización paramilitar Wehrsport.

LIBROS

"Por el Imperio hacia Dios", de Rafael Abella

La gran ventaja de la realidad sobre la ficción estriba en que la última necesita aparentar verosimilitud para ser creída mientras la primera puede permitirse el lujo de parecer inverosímil. Lo que en una novela rechazaríamos como absurdo y disparatado tenemos que admitir o en la Historia, convencidos de que por encima de su falta de lógica no sólo pudo ser sino que fue real y verdaderamente. Incluso cuando los hechos resultan tan sorprendentes que los mismos que los vivieron y padecieron se sienten a veces tentados a considerarlos fruto exclusivo de una imaginación calenturienta.

Algo de esto sucede a la mayoría de los españoles actuales con lo acaecido en nuestro país durante los dieciséis primeros años de la prolongada dictadura franquista. Y no sólo por lo insólito de cuanto entonces ocurre en la vida pública nacional, sino también por el lenguaje utilizado para contarlo, lenguaje que revela una mentalidad tan distanciada [illegible] como si procediera de habitantes de una remota galaxia.

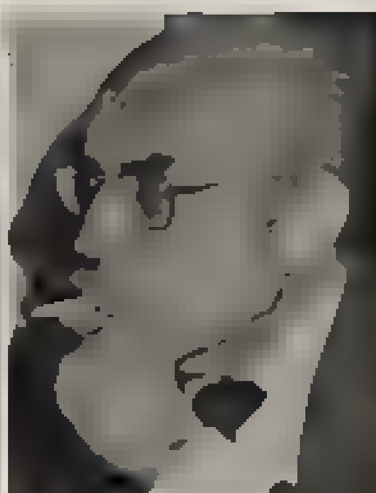
Contra lo que muchos pudieran pensar al leerla, **Por el Imperio hacia Dios** (Planeta) no es un relato de ciencia-ficción, sino la crónica exacta y puntual de nuestra dolorosa posguerra. Su autor, Rafael Abella, no inventa ni falsea nada, ni desorbita los hechos ni deja volar su fantasía imaginando desatinos, barbaries o simples incongruencias. Se limita a recorrer el largo camino entre 1939 y 1954 a través de hemerotecas y bibliotecas, reflejando en un espejo cuanto entonces se hizo, se dijo y se escribió. Con un exquisito cuidado de imparcialidad renuncia a comentar los hechos que narra e incluso procura contarlos en los términos exactos en que trascendieron al público a través de discursos y disposiciones oficiales, noticias e informaciones periodísticas, documentos fehacientes y declaraciones de los propios protagonistas.

El resultado es un libro increíble, reflejo exacto de una España esperpéntica como no fuera capaz de imaginarla ni el mismo Valle-Inclán. Y uno que, como a todos los hombres de mi tiempo, le tocó vivir esta patética etapa de nuestra vida nacional, le gustaría pensar que nada de esto fue cierto, que cuanto aquí se cuenta no pasa de ser una siniestra pesadilla. Por desgracia le consta de una manera fehaciente que es verdad en todas sus partes y que las consecuencias de aquellos años las seguimos pagando todos en este largo y difícil tránsito hacia una normalización ciudadana que no guarde el menor parecido con las delirantes situaciones que Rafael Abella recoge en su impresionante relato.

Por el Imperio hacia Dios es la historia patética de una etapa de nuestra vida nacional reciente desconocida para una mayoría, [illegible] por la falta de información veraz en el momento de producirse los [illegible] el comprensible afán [illegible] cuando antes los [illegible] mientos pasados. Como hiciera en sus anteriores libros sobre la vida cotidiana durante la guerra civil en ambas zonas en que la contienda dividió a España, Rafael Abella se acerca "a [illegible] existencia de unos españoles sumidos en un grotesco triunfalismo en tanto que la vida del país sometida a la tiranía del mercado negro y de [illegible]aciones, caía en las [illegible] más de la miseria". Es un cuadro alucinante y aleccionador para cuantos desean vivir en un régimen de libertades en que [illegible] de nada de lo que se narra en esta obra se cuenta.

Si cuanto Rafael Abella dice sobre la represión que siguió al final de las hostilidades —los juicios en que la simple denuncia se consideraba prueba suficiente y en que se penan como delito conductas que eran perfectamente lícitas en el momento de producirse— impresiona por su magnitud y generalidad, aun que fuera conocido, al lector normal y corriente habrá de sorprenderle cien veces más todo lo relacionado con las restricciones y racionamientos prolongados durante años y años como su inevitable consecuencia del mercado negro y el estraperlismo tolerado cuando no protegido desde el poder mismo. También el decidido apoyo moral y material a las potencias fascistas durante la segunda guerra mundial, para cambiar por completo al verlas derrotadas contra todas las previsiones oficiales. Increíble parece también la actitud oficial de la Iglesia católica en apoyo incondicional del franquismo con los discursos del cardenal Herrera Oria y el juramento de los obispos. Pero acaso lo más asombroso de toda la historia sean las maniobras y habilidades de Franco para mantener su poder personal, utilizando a unos y eliminando a otros de sus amigos y aliados, según sus momentáneas conveniencias.

Por el Imperio hacia Dios es un libro que todos los españoles deberían conocer para que no pudiera repetirse nada de lo mucho que nos cuenta Rafael Abella. Que parece increíble desde luego; pero que, desgraciadamente, fue verdad. ■ **F. GUZMAN.**



Rafael Abella

Las nuevas pintadas

Cuando estábamos en plena moda semiológica, como hoy lo estamos —¿lo estamos ya?— en la del discurso sobre el poder, una revista especializada dedicó un artículo a las pintadas [illegible] de hablar de to[illegible] y remitirse a toda suerte de estadísticas, el autor llegaba a la interesante conclusión de que la abundancia de pintadas estaba en función directa de la ausencia de otros canales de expresión. A lo que añadía otro original descubrimiento: [illegible] pintadas proliferaban en las zonas poco vigiladas del extrarradio y en los subterráneos.

Llegó, mientras tanto, la predemocracia, y las pintadas, lejos de desaparecer, aumentaron. Y cubrieron las paredes de los interminables túneles del Metro hasta el punto de afectar [illegible] a la sensibilidad estética y al profundo sentido de civismo del señor ministro de Transportes el día en que, plebeyamente y de incógnito, tal y como nos lo mostraron todos los periódicos, utilizó ese popular medio de transporte.

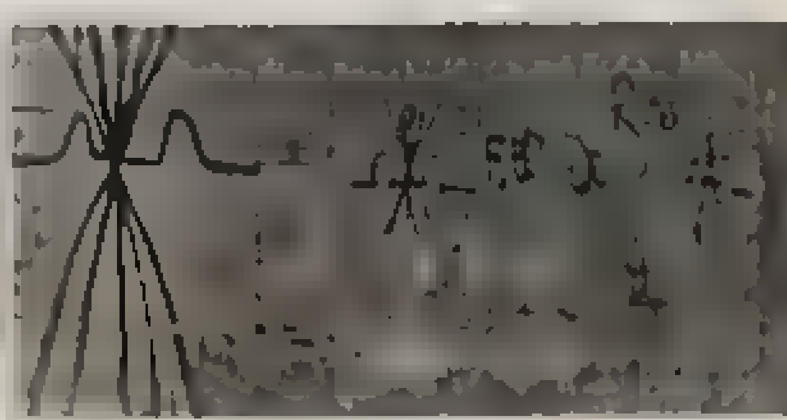
Si con el 15 de abril comenzó [illegible] no es el signo político de un número creciente de ellas. Así nunca se habían visto tantas svásticas, voz sánscrita que, según el diccionario, significa "el de feliz". Y junto al símbolo nacionalsocialista [illegible] nariamente un símbolo [illegible] y también sexual de la India y al que nadie podrá dejar de reconocer una siniestra elegancia, ese horrible [illegible] cómico que es el "vítor" de Franco.

Pero están sobre todo las leyendas que abundan en los barrios "de derechas" y que no deben herir la susceptibilidad de sus habitantes, puesto que nadie se molesta ni siquiera en tacharlas. Leyendas con olor a horno crematorio [illegible] la siguiente: "Necesito judío para hacer jabón". Y su inevitable variante: [illegible] rojo para idem". Y justo debajo: "Es difícil hacer jabón con [illegible]".

Otras, de igual signo político, tienen como blanco al propio motor auxiliar del cambio, según la versión oficial: "Suárez, traidor, cantaste el 'Cara al sol'". Slogan" especialmente eficaz porque no admite réplica [illegible] como dice Olivier Reboul[1] la característica de un [illegible] slogan" [illegible] ma que puede servir en estos casos es la parodia, el ridículo. Que es lo que ha hecho alguien con el "slogan" anterior: "Suárez, traidor, bailaste el 'rock 'n' roll'". El globo queda así [illegible] desinflado.

[illegible] veces, sin embargo, la ironía está implícita en el propio slogan y contestar se vuelve mucho más difícil. ■ **Ne**

(1) Olivier Reboul: *El poder del "slogan"*. Traducción: Antonio Cerrezo. Edit. Fernando Torres. El tema de un excelente análisis de los medios [illegible] funcionan el "slogan", precedido por un interesante estudio de Pedro Aceituno sobre las campañas publicitarias de los partidos políticos en las elecciones del 15 de junio.



imposible. Si tienes un hijo subnormal, no lo tires puede llegar a presidente de Gobierno.

La frase 20 de noviembre —en abreviatura, "20-N"— es ya algo más que un "slogan", la consigna de todos los nostálgicos del viejo régimen. Las respuestas que encuentra suelen ser de tipo escatológico. Así ésta, en rima asonante: "Veinte de noviembre, hacer de vientre".

Naturalmente, junto a todo esto, están las pintadas más clásicas: "Rojos, al paredón", "Todo el que está en el paro es un cabrón", "Putas, al Gobierno sus hijos lo están ya", y otras por el estilo.

Frente a toda esta chabacanería de los nuevos torquemadas, uno no puede por menos de recordar la poética belleza de aquel "slogan" ácrata que vio escrito hace algún tiempo en una pared: "Parad la Tierra, que quiero bajarme". ■ **JOAQUIN RAMAGO**

"Gentes del Sur", la otra amnistía

Quedan afortunadamente —y muchos—, poetas en Andalucía: de los que limpiamente descubren en un par de versos cómo es de fuerte el dolor de un pueblo y cómo abrirse paso al futuro. Con la lectura de **Gentes del Sur**, de Onofre Rojano, sevillano de la Puerta Osario, uno descubre que queda por conquistar la otra amnistía, la de los pueblos condenados a cadena perpetua de subdesarrollo. Es éste el pueblo, como nos dice el poeta en **Poema para la amnistía**, de los campesinos sin tierra, de los parados, emigrantes, albañiles sin trabajo... Un pueblo encadenado, que necesita de su liberación. Incansable Onofre repite: "¡Somos gentes, somos gentes!", como los demás pueblo, que se pone a gritar, y que (este es un hallazgo que para sí lo hubiera querido un político [ ] como nosotros la llamamos, al resto de España".

Onofre Rojano, treinta y cuatro años, escribe de lo que ve y le rodea: la gente normal y corriente del pueblo andaluz, de los barrios, del trabajo, de las "axoleas proletarias", de las colas junto a una fuente de agua, de todas esas cosas que su gente hace en el silencio de las calles blancas. Nos habla de los nubes, "descalificados y rotos que como él pasaron por mil trabajos hasta hacerse hombres, de tajo en tajo, y luego ir a la taberna, siempre hay una taberna, para amortiguar los golpes del carretón".

Y este "Pueblo vivo", condenado a esta otra cárcel que es el abandono ("hombres todos arrancados impune/del cauce colectivo del trabajo") tiene su amnistía pendiente, por la que nos grita Onofre Rojano. "Porque grita —como escribe en el prólogo a este libro Víctor Márquez Reviriego— quien vive una realidad que podemos aquí cuantificar en cifras que no dicen nada de frías a pesar de que digan lo contrario los profesionales del tópico. Una realidad, el Sur andaluz, donde viven unas gentes sin trabajo (el 15 por 100 de la población activa no tiene trabajo, alto y triste nivel a que no llega ninguna otra región española). Y una realidad donde hay un millón que ya no vive, porque desde hace quince años se ha ido sumando al inmenso colectivo de la diáspora".

Aquí está el sentido de la otra amnistía en la voz del poeta:

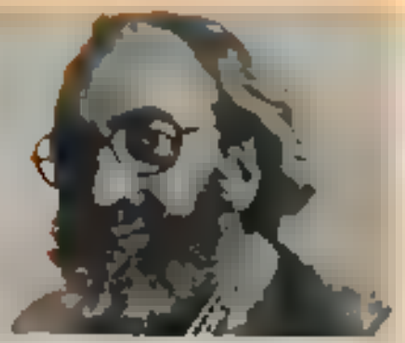
"Alcemos nuestra voz al viento
¡Gritemos a la luz!
hasta que estallen
los oídos de los ciegos
y vuele la herramienta a cada mano"

Entre las **Gentes del Sur**, Onofre Rojano no se olvida de aquel joven que por las calles de Lebrija llevaba su teatro popular a los jornaleros de su pueblo, "los campesinos sin tierra" del **Poema para la amnistía**. A Juan Barnabé, muerto en Roma, su compañero Onofre le grita un ¡Bravo!, como a él también se lo dedicamos por este **Gentes del Sur**, que a amnistía y a conciencia llamamos.

Grupo Barro

Onofre Rojano, junto con otros siete poetas andaluces forma el grupo **Barro**, cuyas características y objetivos fundamentales —dicen— son la potenciación, divulgación y fomento popular de la expresión literaria, particularmente de la poesía". Como primera aparición pública, el grupo ha editado una carpeta **Poetas de Andalucía**, que contiene separatas con poemas de cada uno de ellos: Fernando Morales Gómez (nacido en Sevilla, 1957), María Luisa Machado (Cazalla de la Sierra, Sevilla, 1944), Onofre Rojano, María del Carmen Rey (Sevilla, 1945), Paloma Braza Lloret (Cádiz 58), Antonia María Carrasco (Sevilla 1947), Mercedes Carmona (Cazalla de la Sierra, Sevilla, 1954) y Rafael Trujillo Navas (Baena, Córdoba, 1955). ■ **A. RAMOS ESPEJO**

Escritores probeta



Angel González

Ha comenzado la era de la fecundación en probeta. En España tardará en aparecer porque nuestros ginecólogos se hallan más preocupados por advertir si es posible abrir la mano en esta de los anticonceptivos y no hallan tiempo para investigar y lograr nuevas dimensiones a su práctica médica.

El "bebé probeta" ha nacido en Gran Bretaña, donde también nació ***Winston Churchill****, que no fue resultado de una fecundación en laboratorio, pero que ganó el Premio Nobel de Literatura, algo tan milagroso como lo que ahora ha ocurrido en un viejo hospital de la ciudad de Oldham.*

Winston Churchill hubiera dado muy buena mezcla, si los ginecólogos se hubieran decidido a hacerlo, con personajes de la literatura hispana y quizá gracias a ese encuentro de células hubiera dado de sí escritores de ritmo gracioso y marcial, que es lo que siempre quiso ser don ***José María Pemán****.*

Pero estos escritores no se entenderían, como dicen en mi pueblo. Aún no se ha descubierto la fórmula del escritor probeta, sobre todo porque el escritor es un personaje minúsculo e individual que trabaja por su cuenta y cumple el riesgo de ser único.

Así salen las cosas. Si ***Vicente Cano*** *se hubiera asociado con un escritor como* ***Rafael Alberti****, por ejemplo, no hubiera vendido tantos ejemplares en las ferias de este país, pero tampoco hubiera dado de sí una literatura tan aberrante, una lengua que hay que leer con la mano alzada, mientras se piensa con dolor fascista, en este país que antes, como él dice, "se llamaba España".*

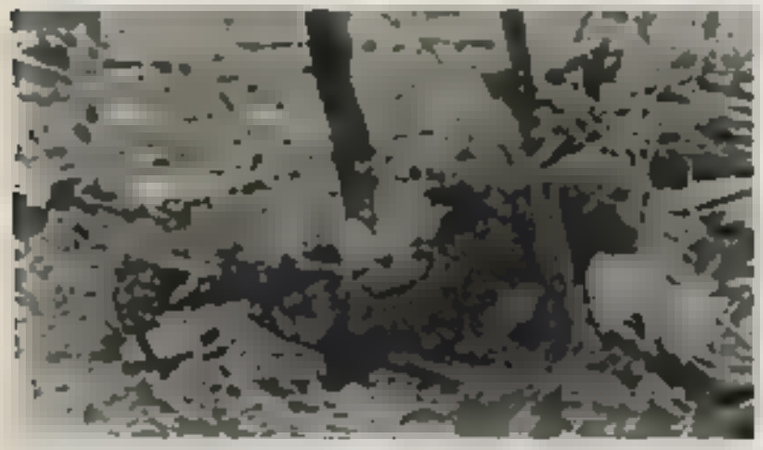
Pero estos escritores son unívocos. Yo creo que para variar de sí la funesta manía de fundirse ni siquiera leen a los otros autores. Prefieren mantener el mismo camino de ***Gonzalo Fernández de la Mora****, mi buen amigo, el especialista en tomar asientos traseros de coches de dos puertas. Gonzalo Fernández de la Mora ha vivido leyendo a* ***Ramiro de Maeztu****, que no podía consumir su estilo, y ha terminado parciéndose a* ***Fraga Iribarne****, que es como un tambor de hojalata roto por el lado del consenso y por la simetría que le une a* ***Federico Silva Muñoz****.*

Los escritores no son simbióticos, al revés que ***Patricia Hearst****, cuyo corazón estuvo con los revolucionarios estadounidenses, mientras que su fortuna estaba con su padre. Un revolucionario que no pone su revolución y su fortuna en el mismo sitio no puede ni atracar un Banco, aunque se halle apoyado por un Ejército Simbiótico o por un pulpo de mil cabezas.*

Entre los escritores nuevos no veo tampoco posibilidades de simbiosis genética. Al contrario, los veo retraídos incluso para la cosa de la nocturnidad. Ya el Gijón madrileño no es lo que era ni siquiera es lo que era el pub Dickens una vez famoso. Se acabó la noche literaria, que era el tiempo del día en que confluían las mentes y comenzaban a crearse novelas inspiradas por todos. Quedan algunos resquicios: los jueves se ven, ***Martalama*** *y* ***Benet*** *coinciden.* ***Angel González*** *también aparece con ellos, pero luego se van y escriben por su cuenta las historias que todos escribieron siempre, por separado, y palabra individual sobre palabra individual. No hay probeta para ellos. Sus simientes literarios no coinciden. Ellos tampoco tratan de hacerlos juntarse.* ■ **SILVESTRE CODAC**

Morir en el Vietnam

Ha comenzado en los Estados Unidos la revisión sistemática de la actuación en el Vietnam. Entendámonos, de los errores cometidos en el Vietnam, no de la inoportunidad e ilegitimidad de la presencia injusta de las tropas norteamericanas en



Napalm USA

la península Indochina. Tanto en el cine como en la literatura —lo que posteriormente se traduce en telefilmes— hay un saldo del pasado bélico. Philip Caputo, un periodista del **Chicago Tribune**, ha escrito un estremecedor documento (1). No tanto por lo que de crítica se desprende de sus páginas, sino por la insensibilidad del propio Caputo ante el Vietcong ahora, con diez años después de su intervención en Danang.

"Un rumor de guerra", podría ser perfectamente el manual de un legionario o el diario de combate de un joven oficial de las SS. Procedente de los suburbios moderadamente acomodados de Chicago, el joven Caputo tiene la oportunidad de formarse como oficial de "marines". Un cuerpo elitista y de obediencia ciega. Es como él confiesa, una víctima del encanto Kennedy, del ideal de "¿qué podéis hacer por vuestro país? Entrenado con dureza, limadas todas las aristas humanas, Caputo, al frente de una sección, es internado en el laberinto vietnamita, entre el lodo, los monzones, el arrozal, la emboscada y la corrupción de retaguardia. Se encalabrina en la lucha cotidiana en una difícil frontera en la que no siempre es posible distinguir al enemigo —diferenciar entre vietcong y población civil— en un clima de burocratismo militar incoherente.

"Es un vietcong —afirma un oficial a los novatos— toda aquella persona que sea divisable y se mueva a partir de las diez de la noche". Entregado a la mecánica de la destrucción sólo diez años después Caputo llega a preguntarse cuál era su misión en Vietnam. No hay respuesta porque ya los Estados Unidos han renovado sus equ

la península Indochina. Tanto en el cine como en la literatura —lo que posteriormente se traduce en telefilmes— hay un saldo del pasado bélico. Philip Caputo, un periodista del **Chicago Tribune**, ha escrito un estremecedor documento (1). No tanto por lo que de crítica se desprende de sus páginas, sino por la insensibilidad del propio Caputo ante el Vietcong ahora, con diez años después de su intervención en Danang.

"Un rumor de guerra", podría ser perfectamente el manual de un legionario o el diario de combate de un joven oficial de las SS. Procedente de los suburbios moderadamente acomodados de Chicago, el joven Caputo tiene la oportunidad de formarse como oficial de "marines". Un cuerpo elitista y de obediencia ciega. Es como él confiesa, una víctima del encanto Kennedy, del ideal de "¿qué podéis hacer por vuestro país? Entrenado con dureza, limadas todas las aristas humanas, Caputo, al frente de una sección, es internado en el laberinto vietnamita, entre el lodo, los monzones, el arrozal, la emboscada y la corrupción de retaguardia. Se encalabrina en la lucha cotidiana en una difícil frontera en la que no siempre es posible distinguir al enemigo —diferenciar entre vietcong y población civil— en un clima de burocratismo militar incoherente.

"Es un vietcong —afirma un oficial a los novatos— toda aquella persona que sea divisable y se mueva a partir de las diez de la noche". Entregado a la mecánica de la destrucción sólo diez años después Caputo llega a preguntarse cuál era su misión en Vietnam. No hay respuesta porque ya los Estados Unidos han renovado sus equipos. Se pierde una guerra, pero se gana una experiencia. Que [illegible] Marruecos y ¿por qué no? España— intervengan por [illegible] que el reportero del **Chicago Tribune** extrae de la actuación de las Fuerzas [illegible] guerras más violentas de la Historia. Molesto por la [illegible] directa" describe las alucinaciones de las secciones de [illegible] que bregan generalmente con el aprovisionamiento de aldeas y poblados.

Caputo vuelve como corresponsal al Vietnam diez años y un mes después de su primer desembarco. Dedica el último capítulo de su libro a la derrota definitiva de los norteamericanos y sus aliados marionetas, un llamado Ejército vietnamita del Sur, plagado de desertores, de infiltrados, de pánico. Los americanos sólo pensaban en "volver a casa". Caputo manda sus condecoraciones al Presidente Nixon y se une al **Grupo de Veteranos del Vietnam Contra la Guerra**. Contra una guerra en la que morían ellos, los norteamericanos. La trayectoria posterior de Caputo, reportero en Medio Oriente, donde estuvo prisionero de un grupo palestino, lo que le valió un premio periodístico, indica que no había ningún remordimiento por la actuación de los "marines" en Vietnam, sólo rabia por su impotencia, al perder una guerra contra una diminuta nación oriental. ■ **F. C.**

[illegible] Philip Caputo. "Un rumor de guerra". La [illegible] guerra [illegible] del [illegible] Editorial [illegible] Barcelona. 1978.

Cine

"Malrause"

Nueva película de Barbet Schroeder autor igualmente de "More" "La Vallée" y "General Idi Amin Dadá" que vuelve con su técnica preferida la de ofrecer un tema ambicioso y espectacular para desarrollarlo en términos horteras y superficiales. Si el mundo de la juventud drogadicta en "More", el de la huida a mundos nuevos en "La Vallée" o el de las dictaduras políticas en "Amin" eran pretextos para deslizar términos reaccionarios lo por su propio punto de vista o por la ligereza y frivolidad con que se planteaban como era el caso de "Amin" "Malrause" es un paso más en esa línea, muy a pesar de que el propio Schroeder se empeña en no querer cerrar su película con moralismos ni con personajes castigados por el destino; a contrario, parece que ese final en el que los personajes continuan vivos y sonrientes es como un desafío como una justificación del autor para explicar a un público mas-

Malrause de Barbet Schroeder

picaz que él no ha tomado un partido crítico frente a las prácticas [illegible]domaquiavélicas que la película [illegible]uerra profusamente.

Es en este aspecto donde creo que se encuentra ese tufillo conservador y hortera antes citado. Si bien en un plano teórico pueden resultar correctos los términos de la narración de Schroeder por los que se contempla la doble vida de una prostituta encargada de mantener un loco especializado en prácticas masoquistas y su afán por vivir una historia de amor tradicional, y esa doble vida se ofrece además gráficamente en

Balada para una neurastónica

No todo iba a ser oportunismo, basofia literaria ofrecida con la cuarteta de las recientes décadas ominosas. Ramón Ayerra acaba de publicar "Las amables veladas con Cecilia" (Editorial Digeral, libro verdaderamente ejemplar e inusual en el panorama de la narrativa española de los últimos años.

Utilizando una técnica epistolar, con el despliegue de un realismo poético y los recursos de un lenguaje casi únicamente vivo entre las clases populares, ha compuesto Ayerra un impresionante fresco en el que se va dando cuenta pormenorizada del acontecer nacional.

El relato se articula en veintidós veladas, enmarcadas en el tiempo y el espacio que el narrador comparte con una dama neurastérica a la que trata de aliviar sus padecimientos rindiendo puntual noticia de su deambular por las villas y aldeas de la geografía nacional. En rigor, el cuentista, narrador pregunero de cordel oficia de Cojuelo Scheherezade con Cecilia; de su libreta con lapiz de hule van saliendo historias tras historias, que este minucioso observador de la realidad pone ante los asombrados ojos de la enferma señorita. Como un Bosco de nuestro tiempo va conformando un universo sarcástico en el que ridiculiza vicios y virtudes por igual. País, paisaje y paisanaje van desfilando a lo largo de cada velada en un soberbio ejercicio literario en el que la etopeya alcanza registros de primera magnitud.

Cecilia, que hasta entonces sólo había contemplado la vida a través del mirador de su morada, tratando de olvidar aquel sabor a perdiz que en un tiempo encendió su corazón, asufada la mayor parte por tanto despropósito e iniquidad, comprendió que los españoles no éramos justos y benéficos como proclamara la decimonónica Constitución, y decidió introducir un cambio radical en su nocturna colación: la cotidiana y reconfortante sopa Juliana fue sustituida por un doctrino consomé de barbitúricos que puso fin a su existencia.

De Ramón Ayerra diremos para terminar, haciendo nuestras las palabras del gran Walter Benjamin: "Entre aquellos que han puesto historias por escrito, los grandes son quienes en su relato se separan lo menos posible de lo que tantos otros les contaron anónimamente. ■ **JAVIER ROCA.**

una división estremble de su casa en dos pisos distintos, en dos decoraciones opuestas, en una transformación diaria de su físico —de mujercita rubia e inocente— a mujer inquietante y supermaquillada— a la hora de la verdad, es decir, a la de ofrecer una descripción del trabajo específico de esta "maîtresse", Schroeder cae en lo grotesco, no por lo que las prácticas en sí mismo significan, sino por su afán escandalizador o de sorprender al espectador medio. Nada serio ni nada importante se nos cuenta en torno a ese masoquismo, a esa particular forma de placer que buscan los clientes en el establecimiento de la protagonista. Y por mucho que Schroeder se empeñe en prolongar ese masoquismo, esta vez un masoquismo de las relaciones, más cotidiano simplemente mental, en las relaciones de la protagonista con su amante (en las obsesiones de éste por querer averiguar una posible triple vida de la maîtresse), nada serio se nos cuenta sobre las relaciones amorosas cotidianas ni sobre la destrucción de la pareja, como creo que se pretende. Porque para plantear este nuevo aspecto, al pobre Schroeder sólo se le ocurre la ventarse una especie de "suspense" policíaco que podía suprimirse, con una simple frase explicativa de la protagonista. De cualquier forma, existe la sospecha de que esta "Maîtresse" que se proyecta en España no es todo lo íntegra que debiera. Fotografías de las revistas francesas que no aparecen en la versión española, frases que comentan los críticos de aquel país que aquí no se oyen y, en general, una sería de elipsis que no parecen corresponder a las lentas explicaciones "visuales" de los números sexuales elegidos por Schroeder, así lo sugieren; sin embargo, justo es señalar que es una sospecha que no se ha podido confirmar a la hora de redactar esta nota.

Podría sospecharse, igualmente, en defensa de Barbet Schroeder, que "Maîtresse" es una película de humor. Cambiarían sus extremos y podría incluso defendérsela brevemente. Tampoco ha tenido ocasión de confirmar esta sospecha. Porque habría que confirmarla leyendo algo, ya que en la película ese posible humor no aparece claramente. Lo que, por lógica, sería aún peor. ■ DIEGO GALAN.

"Performance"

Hace ocho años que acabó la bonita década de los sesenta, murieron con ella —supongo que de manera definitiva— las revoluciones floridas, el happening, la psicodelia y las raras ilusiones de utopía extragaláctica que teníamos los que entonces éramos muy jóvenes. Se acabó, en suma, una forma de entender la vida y un ímpetu puro e ingenuo de "revolución en las costumbres". La muerte de esa época, que se extendió más allá de sus fronteras cronológicas, no fue inmediata: los fenómenos característicos de los años sesenta se arrastraron, bajo diversos disfraces, hasta casi el 75; pero ya como vampiros o fantasmas, como hechos muertos, cosificados, convertidos en objetos de consumo, cuyos fantasmas todavía nos asedian al menos en la atrasada España; los ideales se convirtieron por arte de magia (negra) en productos colmalteados.

"Performance", película de Nicholas Roeg y Donald Cammell, filmada entre 1968 y 1970, da fe de esta decadencia, nos presenta a un cantante pop", encarnado por Mick Jagger —que es tan buen intérprete en sus "rocks" como mal actor de cine— en las postrimerías de su carrera, que vive entre fantasmas, con dos mujeres, y lee a Borges en voz alta, por la noche, en la cocina. En el ambiente de psicodelia barata que le rodea, hay una sordidez y una miseria —no miseria económica, sino miseria vital, de fin de mundo— que el orientalismo de hazer de Chelsea no consigue paliar. La muerte parece acechar por los pasillos sombríos del caserón de Notting Hill Gate donde vive Jagger entre volutas de humo de sándalo.

La muerte se presenta bajo la figura de un gangster —interpretado por James Fox, el único actor interesante de esta película—, que se refugia en casa del cantante, tras haber cometido un asesinato, para huir de su propia banda que quiere asesinarle por temor a que caiga en manos de la Policía. La película arranca contando precisamente las actividades de este gangster, en una parte muy correcta y ágil, digna casi del cine negro americano; en ella, los directores prefieren no dedicarse al cultivo de la virguería psicodélica, como harán después, y se limitan a contar una historia de crimen y violencia.

Lo malo empieza en el momento en que se encuentran el gangster y el cantante. A partir de ahí, Cammell decide que nos enteremos de que él también ha leído a Borges y se inventa —es también guionista de la película— una mediocre historia de personajes que se identifican, que son espejo uno del otro sin que se sepa muy bien por qué; también se habla de tigres y se cita al maestro en alusiones a cuchilleros de esquinas rosadas, a historias de infamia y de eternidad. Todo ello va envuelto en una espesa salsa psicodélica, con amanitas muscarias y otros productos más o menos alucinantes como condimento.

La película tiene momentos muy divertidos, pero —vista a ocho años de distancia de su fecha de estreno— parece adolecer de una tremenda falta de imaginación y de originalidad, tanto en la forma —hay mil recursos fotográficos baratos, y un montaje de un efectismo gratuito, incidiendo también en la estética "underground" más barata— como en la misma historia que cuenta. Es testimonio —más que por lo que cuenta, por la forma de contarlo— de los últimos boqueadas de una época. Si todos los productos de los sesenta fueran como esta película —y, a excepción de algunos trabajos dentro de la música "pop" bastante notables, los son— podríamos alegrarnos de que se haya acabado.

Advertencia final: el LP "Performance", todavía no editado en España, resulta mucho más sugestivo que la película, en la que por cierto no se oye completo casi ninguno de los temas que van en él. ■ E. MARO IBARS.

"Performance", de Nicholas Roeg y Donald Cammell.

TEATRO

Una respuesta para el Martín

La crisis teatral plantea la necesidad de encontrar nuevas respuestas que permitan afrontarla. De entrada, el sistema tradicional se ha limitado a cambiar el tipo de espectáculos, a desnudar a las actrices... Pero los cambios sociales son profundos y más allá del reclamo circunstancial, el teatro necesita asimismo cambios sustanciales en sus obras, en sus montajes, en sus locales, en su organización y en el modo de incidir sobre la sociedad de nuestros días. En algún caso, como es el del Benavente la empresa del local ha proclamado ya su rendición y se ha pasado al cine. En otros, como en el Martín, después de programar varios espectáculos de interés, va a jugarse claramente la carta cultural. ■ acuerdo, por

Un año prorrogable, ha sido suscrito entre la compañía de Mari Paz Ballesteros —cuyo director de escena y persona clave en el proyecto es Vicente Sainz de la Peña— y la empresa del Martin. El lema, "teatro es cultura", declara sin rebozo el criterio de los nuevos ocupantes del que fuera un día famoso local de revista. Los cuatro títulos programados reafirman esa intención cultural. Son "Esperando a Godot", de Samuel Beckett; Fuenteovejuna", de Lope de Vega; "Danza de la muerte" de Augusto Strindberg, y "La luna que se una puta" de John Ford. Una serie de programaciones paralelas —cine "underground", teatro infantil, música, etc.— y un taller-escuela vendrían a completar la imagen de este nuevo empeño, mucho más atento a la coherencia de toda una temporada que a la obtención del éxito aislado.

Frente a la solemnidad que parece desprenderse del "slogan" de la Compañía "teatro es cultura"— y la categoría de los títulos programados, Sainz de la Peña y Mari Paz Ballesteros insisten en que no faltará la diversión y la búsqueda. Así, refiriéndose sólo al primero de los títulos —la obra de Beckett debe estrenarse el 13 de septiembre próximo— piensan subrayar cuanto hay en el drama de "payasada", de juego circense, a la vez que se hace la prueba de crear un reparto estrictamente femenino. ¿Y por qué femenino? Pues, simplemente, porque el director piensa que una interpretación hecha por actrices, asumiendo papeles femeninos —es decir, lo contrario de los ya habituales travestis— debe suponer la presencia de nuevos matices y dimensiones.

La compañía hará sólo dos funciones por semana. Una subvención del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Teatro y Espectáculos (de cuatro millones de pesetas) apuntalará la difícil economía de. empeño. Los actores recibirán una "dieta" y, al final de temporada, se repartirán los fondos existentes.

Es seguro que la nueva Ley de Locales —cuya aprobación se espera para mediados de septiembre— producirá un cambio notable en la organización de nuestra vida teatral, liberándola de la necesidad de encerrarse entre los muros de unos cuantos empresarios. Aun antes de promulgada la nueva Ley, la respuesta del Martin supone ya un meritorio intento de romper el mecanismo tradicional —pese a que persista el porcentaje de la empresa de local— tanto en la concepción de la compañía como en el funcionamiento del local y en la idea de repertorio. ■ **JOSE MONLEON.**

ARTE

Ahora, con la canícula encima, se cierra un poco la temporada de exposiciones. Es poco tiempo. Yo aquí, hablaré más de artistas que de exposiciones..., según se vaya presentando el panorama. O tal vez hablaré más de pueblos y paisajes que vaya tocando en mis pequeñas expediciones estivales. Pero sin ningún plan preconcebido. Ya veremos.

Julio César Ovejero

En el Club Internacional de Prensa. Madrid

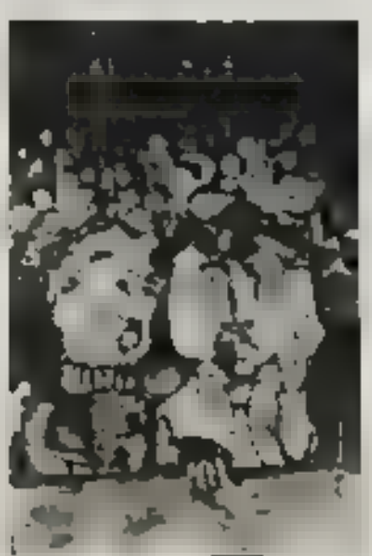
Ovejero es argentino. Esa gente, normalmente, tiene buena escuela, han tenido siempre muy buenos maestros. Acaso, han tenido tan buenos maestros que, normalmente, han carecido de un fuerte estado crítico contra el escolasticismo. Por ejemplo, no han tenido un fuerte aformalismo. En Ovejero por ejemplo se nota la ejercitación del predominio formal y aun formalista.

Por ejemplo, sigo. Ovejero practica mucho el paisaje. Y se hace evidente que el paisajismo en él es el vehículo para normativizar formalmente su sentido de las estructuras. No es que abuse del predominio paisajístico, uno que, normalmente gusta de mantener a su expresión en una gran cercanía bidimensional..., pero también en una estricta dependencia representativa. Y no sólo el paisaje. Cuando Ovejero se refiere a figuras, aun cuando se trate de conjuntos, tiene buen cuidado de precisar la dependencia del orden formal a la que se ajusta todo el conjunto.

Ovejero es muy joven, o por lo menos a mí me lo parece. No me parece justo tomar su caso especial para convertirlo en paradigma de la pintura de su tierra. No lo es, y yo conozco gran parte de la cultura pictórica argentina, y hasta de muchos de sus grandes nombres para poder extraer de ahí ese paradigma de que hablaba. Pero si no tengo derecho a tomarlo como ejemplo, sí tengo derecho a tomar su caso para ejemplificar cómo se produce en aquella pintura la gran experiencia del país en personajes más modestos.

Y sí. Es evidente el predominio en esa pintura de la magistratura formal... Es evidente la indiferencia a esa inquina contra la forma que aquí tuvimos —y hasta padecimos— hace algunos años cuando el predominio del aformalismo. Claro que no estoy hablando de un Fattorutti o de un Spilimbergo. Hablo sólo de alguien que, con una cierta modestia, y sin pretender protagonismos ejemplares sigue el magisterio, ya lejano de unos maestros que, francamente, estaban muy bien.

Lo que tenemos que entender muy bien es que, dentro de la pintura americana, la pintura argentina es otra cosa. ■ **JOSE MARIA MORENO GALVAN.**



"El patio", de Julio César Ovejero

MUSICA

Las penas de un Festival de Jazz

La fórmula del Festival de Jazz de San Sebastián, que acaba de celebrar su edición núme-

Serie Guimbarda: "Folk" del bueno

La música "folk" sigue siendo poco y mal conocida en España. Por ello la aparición de series como ésta de Guimbarda (editada por la Compañía Fonográfica Española y seleccionada y presentada espléndidamente por Manuel Domínguez), no deja de ser un pequeño motivo de regocijo para los amantes o simples seguidores del género. Hasta ahora han aparecido tres discos en la colección, pero pronto serán seguidos por muchos otros, de diversas procedencias: el LP del violinista Dave Swarbrick es una buena aproximación a la música de baile e instrumental de las mayores islas Británicas, por más que su interés resida puramente en lo testimonial e introductorio, en cuanto al "Chanter's Tune" del trío irlandés Na Fili es un excelente recuento de jigs, "reels", canciones y variaciones instrumentales de rico, cercano folklore celta. Dado que únicamente del grupo Chieftains ha sido editado entre nosotros material de interés, y puro, acerca de esta música, la contribución de Na Fili, parece decisiva para nuestros catálogos. Finalmente, el disco del guitarrista blanco e investigador norteamericano Stefan Grossman, titulado "Hot Dogs", primer LP que también se publica en nuestro país de este intérprete, es un disco de "blues" y "rag times" como la copa de un pino. Grossman es un fino instrumentista de guitarras de doce cuerdas, acústicas, y también consumado defensor de la técnica del "cuello de botella". Añádase a ello su amor por la "negritud", y tenemos a un muy legítimo seguidor de las grandes figuras de antaño (reverendo Gary Davis, Mississippi John Hurt, Charlie Patton... y tantos), de las que es justo "Jan" y reivindicador. ■ **ALVARO FEITO.**

ce trece, es bien conocida con cierto de grupos aficionados junto a sesiones de profesionales. Esta fórmula es una de las bases de la pervivencia del Festival + incluso hay años en que el mejor "jazz" se oye en el concurso amateur.

Lo principal de este año ha sido tener que soportar de punta a cabo la indiscriminada batalla que han suministrado casi sin interrupción las agrupaciones en litigio. Hágase la caridad del trío de Michel Kiocheff, de Francia, que proporcionó una inesperada suplencia de Bill Evans; de un buen banda británico, evidentemente profesional, y de conjunto suizo de "jazz" tradicional que por lo menos tenía swing y que se quedó sin premio, para más inri y por amor de las [illegible] corativas.

Respecto a los profesionales, ya adelanté que Bill Evans necesitó suplencia acordada de una súbita enfermedad [illegible] le debe exteriorizar [illegible] País Vasco, pues no le impidió actuar en Antibes. También hubieron de ser sustituidos sus acompañantes, aunque al principio dijeron que acudirían a ser de todo; Hank Jones suplente contratado, ignoró casi hasta el final que no se podía [illegible] tiempo en España y en el Japón. Por fin, la gran estrella del segundo concierto, el esperado McCoy Tyner, se limitó a no hacer acto de presencia, sin aclarar nada más —excuso decir mucho [illegible] nos por anticipado—.

La ausencia de McCo[illegible] gó totalmente la se[illegible] profesional, repartida a medias entre un público con cuerpo de jota y los inicialmente programados como teloneros, un conjunto de suizos que se llaman Shivananda y dicen hacer jamrock, en una apoteosis de transculturalidad que indica [illegible] nos despierto que lo que [illegible] debe hacer a su vez es huir apresuradamente, a la espera de que suiza se pueble de faquires o las vacas se pongan [illegible] golfar.

Lee Konitz, estrella invitada al concierto de [illegible] se quedó de golpe sin nadie que le acompañara. Para colmo se había llamado como refuerzo de última hora a Clark Terry, quien, por consiguiente, se encontró en las mismas. Como una sesión en plan solo de trompeta y saxo puede resultar algo difícil, más si los músicos pertenecen a diferentes estilos y mucho más aún si [illegible] Konitz, se consiguió componer a última hora un trío rítmico, comandado por el nuevamente descubierto Jimmy Rowles. Así, lo que iba a ser un acontecimiento, el tercer concierto profesional, se quedó en una

Sonny Rollins

simple sesión: eso sí, enormemente buena.

The Pasadena Roof Orchestra cumplió el contrato, lo cual de obligación parece que ha pasado a ser mérito. Perfectos profesionales, hicieron, más que [illegible] Es obligado distinguir por ello a [illegible] fundamental de la agrupación, John "Fazz" Parry, melifluo y estereotipado proveedor de vocal refrains [illegible] los estudiosos de [illegible] pop recordarán menos como cantante que como trompetista de la Bonzo Dog Band.

El protagonista del último concierto, Sonny Rollins, respondió a lo que de él se esperaba. Tras mostrarse retraído y [illegible] previas a su actuación, en ésta se soltó la africana cabellera para colocarnos lo que [illegible] taxonomizadores dicen ser hard bop, sólo que esta vez casi olvidándose de lo del bop; vamos, que estuvo durísimo. Castigó al respetable con una música volcánica y torrencial, en la que intervinieron por encima de lo aparentado, sus acompañantes, con mención especial para Al Foster, asombroso ejecutante de batería en estado salvaje. Hasta la balada de rigor, que vino en tercer lugar, resultó tan robusta y poderosa que admitió una referencia a "Mama Inés". Tras dicha balada Rollins puso punto final por lo que a él respectaba, y dio suelta a sus muchachos para que se internaran en la corriente tumultuosa y agradecida de los disco rythms, con el apoyo para ellos inesperado de una luminotecnia coloreada y mudadiza que daba al asunto un aspecto todavía más filadelfiano.

Y [illegible] con los [illegible], pues no puede quedar ninguno sin ser nombrado después de haberlo sido los peores —es decir los terribles encantadores de serpientes de la confederación Helvética— Dejo, pues, constancia de las actuaciones de los palacos de Crash —que todas las veces tocan lo mismo, pero tienen una sección rítmica granítica— y nos recordaron que cualquier concurso amateur pasado fue mejor— y Juan Carlos Calderón. Este hizo lo de siempre y tan aburrido como siempre pero por lo menos estuvo simpático, dejó hacerse a Wladimiro Bas y soltó sin querer la cosa del concierto en que intervino: "Es una pena que no esté aquí el maestro de pianistas, Bill Evans".

Eso mismo dijimos todos. Y muchas más cosas hubo en esta edición de Festival de Jazz de San Sebastián. Lo mejor, porque en un primer momento nos las prometíamos demasiado felices. ■ JOSE RAMON RUBIO

Discos

California y otras añejas hierbas

Aquí estoy frente al segundo lanzamiento de El Secreto de Hispavox, [illegible] a menos que como "La historia de los que hicieron Historia, una colección [illegible] las bases del [illegible] Lamentablemente [illegible] bastante más modesta. En estos discos hay [illegible] deficiencias que comentábamos a [illegible] sus precedentes: atropellos a las portadas originales, escasa imaginación a la hora de la selección de discos inéditos relanzamiento de discos archiconocidos. Además de aplicar indiscriminadamente el calificativo de "pioneros" limitándolo casi exclusivamente a músicos norteamericanos [illegible] californianos— por [illegible] de los años [illegible].

¿Ejemplos específicos de las chapuzas? Por ejemplo, seleccionar "Fillmore east. June 1971" cuando abundan LPs excelentes de los Mothers of Invention totalmente desconocidos en este país. Es éste uno de esos discos que han desintegrado la reputación de Frank [illegible] a él dejar de lado su música a [illegible] humor discutible (y que no será comprendido, me temo). Lo más sustancial es una desquiciada versión del "Willie The Pimp" que desgraciadamente está repartida entre las dos caras.

Tampoco es necesario el primer LP de Buffalo Springfield. Al menos, considerando que nunca se han editado "Buffalo Springfield Again" o "Last Time Around". En la misma categoría de grabaciones prematuras de artistas en busca de [illegible] serio podemos incluir [illegible] Shakin'", un disco para coleccionistas donde Elektra reunió una serie de cintas diversas cuya única conexión era el amor de los intérpretes por el "blues" y "rock and roll" urbanos. Los Lovin' Spoonful, la banda de Paul Butterfield, Tom Rush, Al Kooper y Eric Clapton (con Steve Winwood como invitado secreto) desfilan en una divertida exhibición de vicios y virtudes.

"[illegible] Way Street" de Crosby, Stills, Nash and Young es un aceptable doble en directo al que se ha restituido "Ohio", tema no autorizado por los funcionarios del Ministerio de Información y Turismo que apareció por vez primera. La lucha estudiantil, la guerra del Vietnam y otras pesadillas de Richard Nixon eran entonces temas tabú para los oídos españoles, por lo que parece: "Songs for beginners", primer LP en solitario de Graham Nash no llegó a salir al exigirse la [illegible] rasa de varias canciones. Bueno, ahora está disponible y [illegible] tan blando, simpático y [illegible] ro como en 1971. Más recomendable es el debut de su [illegible] lista. Aunque no le ayudan los [illegible] Young va desarrollando sus obsesiones: la miseria del [illegible] complejo de lobo solitario, el rechazo de la ciudad [illegible] —de forma mucho más lacrimógena [illegible] Taylor; al menos "Sweet baby James" es su disco más tolerable y no se le puede negar el título de pionero [illegible] provocó [illegible] entre [illegible] gada de cantautores introspectivos que casi nos ahogan en sentimentalismo y Roberta a principios de la presente década. Tendencia [illegible] LP hecho en [illegible] y bonita, donde cada uno concentra en sus propias composiciones y la fuerza de la creación en grupo no se huele.

Lo interesante de estas colecciones son discos como el "The 5000 spirits or the layers of the onion", de la escasamente creíble String Band, donde formas folklóricas de todo el mundo se fusionan en un sonido más [illegible] y primordial, como el "Moondance" del irlandés Van Morrison, obra de apasionada madurez y robusto sonido. Discos que, a pesar del imperdonable retraso todavía transmiten emoción y frescor. ■ DIEGO A. MANRIQUE

"PANFLETO CONTRA EL TODO"

IGNACIO SOTELO

Fernando Savater: entre lo utópico y lo reaccionario.

¿QUE ES UN PANFLETO? El concepto de panfleto es ambiguo. Originariamente significó cualquier publicación pequeña que cabe en la palma de la mano. El tamaño de un escrito determina temática y forma de tratarla, en este caso, también la cantidad conlleva diferencias cualitativas. La obra voluminosa, resultado de un esfuerzo que ha consumido años, supone la integración plena en una tradición "científica" o "filosófica", que se sobrentiende "objetiva" y "valiosa". La opinión individual o el azar biográfico se retiran para dejar paso a la "verdad objetiva". En rigor, sólo en el recogimiento del convento o de la Universidad, forma secularizada del claustro, pudieron escribirse tales mamotretos. Su contenido encaja en las premisas ideológicas de la institución de donde proviene, a la vez que va dirigida a un lector ubicado en la misma o parecida institución. En cambio, en el folleto, panfleto o libelo —abundan las denominaciones para referirse a estos escritos breves, redactados de un tirón en unas cuantas semanas—, lo que importa es la voluntad personal de expresión, sin andarse por las ramas. No es extraño que este género que aporta la burguesía revolucionaria del XVIII —se mueve en otra órbita ideológica y recurre a otros medios expresivos— parezca al público de las viejas instituciones conventuales o universitarias, maledicencia resentida de los que no han logrado institucionalizarse. Surge así esta segunda acepción, hoy predominante, del panfleto o libelo, como escrito dictado por el odio y los prejuicios.

Retengamos lo esencial: el panfleto es un género moderno; cabría incluso decir que el género burgués por antonomasia. Nace de la libertad de prensa, arrancándola a estirones, y se dirige al nuevo consumidor de lecturas inespecíficas que ha creado la sociedad burguesa en su empeño de universalizar la escuela y de vender todo lo vendible. La única condición que se exige es que se lea tan de prisa y con tan poco esfuerzo como se escribió. En una sociedad como la española, falta de una tradición burguesa revolucionaria, en la que la libertad de expresión ha estado casi siempre cercenada, y en la que ni siquiera las débiles clases medias cayeron en el refinado vicio de la lectura, al panfleto hay que recibirlo con alborozo: además de agrandar el espacio de la libertad de expresión, nos ayuda a repensar lo que parecía indiscutible. No existe una cultura viva sin una buena porción de iconoclastas en sus flancos.

Decíamos que el panfleto surge en el XVIII con el ascenso revolucionario de la burguesía, pero llega a su punto culminante en el XIX. Carlos Marx y Federico Nietzsche son, tal vez, los mejores panfletarios de todos los tiempos. No es que su obra se reduzca a panfletos, pero han escrito algunos de los mejores: "El manifiesto comunista", "Más allá del bien y del mal". Nos llevaría muy lejos, pero sobre todo a otros andurriales, hacer explícito el porqué, justamente, ambos pertenecen por entero a la cultura alemana. La cuestión es tan compleja como apasionante. Dejémosla para mejor ocasión; ahora basta con indicar que el panfleto llega a su apogeo, allí donde la ciencia institucionalizada en la Universidad alcanzó también las cotas más altas. La relación entre panfleto y ciencia institucionalizada contribuyó al florecimiento de ambos. En cambio, entre nosotros, la mayoría de las publicaciones con títulos científicos no son, en rigor, más que panfletos, en el sentido originario del vocablo, es decir, escritos breves, redactados a gran velocidad, donde el autor, según la demanda del mercado, mezcla en fácil batiburrillo informaciones de segunda mano y recuelos de lecturas precipitadas, con intuiciones, denuncias y agobios personales. El panfleto, como sustituto de una ciencia institucionalizada, es cosa bien distinta que su réplica.

SAVATER, PANFLETARIO Fernando Savater, todavía en esa envidiable edad en la que los panfletos salen airosamente de la pluma, acaba de publicar uno que, paradójicamente, ha titulado "Panfleto contra el Todo". Cuando el género se incluye en el título, suele ser señal de que se trata de otra cosa. La desconfianza que despierta el que el autor llame panfleto a su panfleto no permite, por muchas vueltas que se le dé, llegar a otra conclusión: se trata, ciertamente,

"PANFLETO CONTRA EL TODO"

de un panfleto, en cualquiera de las acepciones posibles, contra la filosofía política de Occidente, con una intención política bien precisa de disuadirnos de hacer política al ponernos en guardia contra los políticos, la política y todo lo que, de lejos o de cerca, tenga que ver con el poder y con el Estado.

Savater en su panfleto toma partido por uno de los grandes panfletarios alemanes, Federico Nietzsche, contra el no menos famoso Carlos Marx. El lector ya se ha aburrido lo suyo con la legión de panfletos marxistas contra Nietzsche; no crea que la nueva moda de criticar a Marx desde Nietzsche le va a resultar más divertida. Si hiciese furor el tema, que bien pudiera ocurrir, los editores ya se encargarán de resucitar una enorme literatura nietzscheana que, a comienzos de siglo, puso de vuelta y media al "socialismo gregario" y "el marxismo dictatorial". Cuando la filosofía académica —por ejemplo, Alfred Schmidt— se pregunta por las razones y sinrazones de Marx y de Nietzsche y se afana en explicar la aparición intermitente de ambos, cual si se tratara de los dos polos que cierran la escala del pensamiento occidental, los panfletarios de turno siguen amarrados a la vieja disyuntiva: Marx contra Nietzsche o Nietzsche contra Marx.

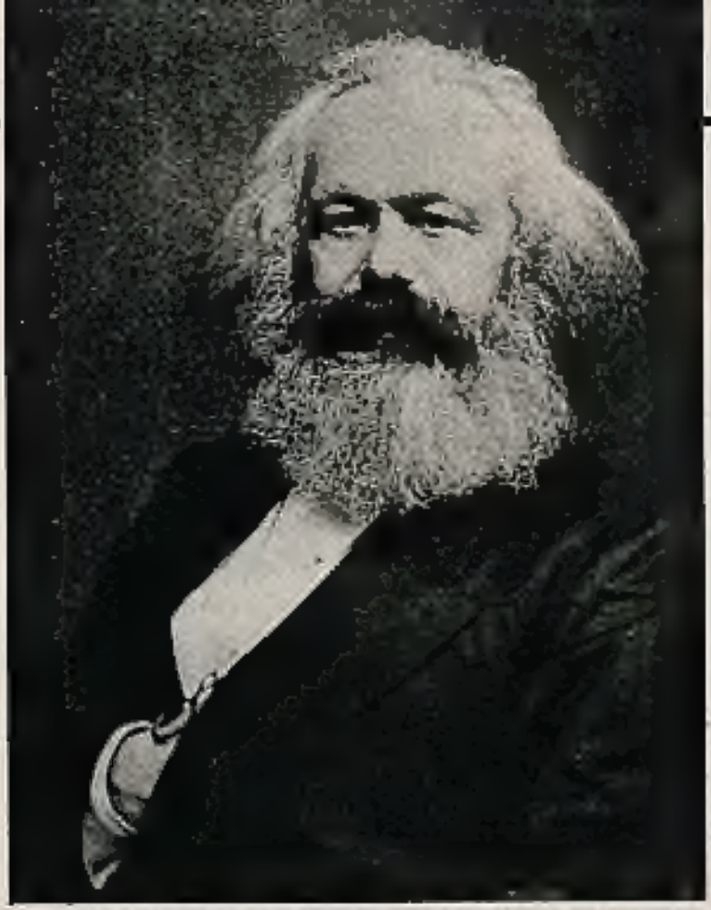
El panfleto, como la poesía, únicamente se justifica por su irrepetible originalidad. Si no llega a tan difícil altura, no pasa de ser un subproducto cultural, que ocupará mayor espacio cuanto más palpable sea la falta de una ciencia institucionalizada seria. Una cosa es el panfleto como género iconoclasta en un medio cultural altamente creador, y muy otra el panfleto como subproducto de un medio subdesarrollado.

Las críticas resbalan sobre el panfleto cabalmente original. Al encontrarse el lector con una perspectiva y un lenguaje desconocidos, no puede más que entregarse rendido o indignarse furiosamente. Lo que define al auténtico panfleto es que exaspera o domina, se repudia con vehemencia o se acepta con veneración. En cambio, el panfleto como subproducto del subdesarrollo cultural aburre profundamente: conocemos de antemano el hilo de la argumentación, lo mismo da si es marxista o nietzscheano, y aún podríamos determinar sin demasiada dificultad las coordenadas sociales e ideológicas en las que surgió. El juego más inteligente de Savater consiste en incluir el argumento contrario a su argumentación, pero, claro está, sin considerarlo en serio; tampoco se trata de hacer una modesta contribución científica. El panfleto de marras, cargado de lugares comunes y de no pocas contradicciones, se desliza así por la vía más antipanfletaria, pero mucho más inteligente de la ironía. Lo que más interesa del "Panfleto contra el Todo" son las páginas que pueden leerse suponiendo que el autor tampoco se las toma demasiado en serio. El marxismo, con su afán cientificista, siempre permite un mediano pasar; el egocentrismo nietzscheano, cuando no llega a la dimensión trágica de su modelo original, suele quedarse en la caricatura del ridículo y de la pretenciosidad, algo así como un sucedáneo para bajitos de cuerpo y de espíritu que quieren pasar por grandes.

¿QUE ES EL TODO? Se trata, pues, de una diatriba contra el Todo, así, con mayúscula. A Savater le atraen las mayúsculas —el Todo, la Verdad, la Razón, el Capital, el Pueblo, el Individuo, la Igualdad, la Justicia— como a los románticos los puntos suspensivos. Claro que como todo es Todo —falacia del Todo—, la abundancia de mayúsculas remite siempre a uno y lo mismo, el Todo. A no ser porque la brevedad es consustancial con el panfleto, no se entiende por qué el autor, en el capítulo que trata de las falacias del Todo, no se ocupe a todo, es decir, a cada uno de los conceptos políticos en uso: en una nueva edición, y dando cuerda a la misma argumentación, puede añadir la falacia de la Democracia, la falacia de la Armonía, la falacia de la Jerarquía, etcétera. Lo que más se echa de menos, en todo caso, es la falacia de la Libertad. Nos hubiera gustado ver al artista saltar sobre su propia sombra.

Lo malo es que el lector se queda sin saber qué o quién es el Todo. El Todo no es un eufemismo para llamar al poder, sino el portador del poder. "Del Todo sabemos una cosa decisiva: suyo es el poder". El Todo tampoco es el Estado, ¿por qué habría entonces que llamarle Todo?; el Estado es tan sólo "el lugar donde debe efectuarse la denuncia del Todo". "El Todo es plural y uno: necesita la pluralidad para funcionar, la unidad para eternizar su orden". Por lo menos el lenguaje nos es conocido: proviene de la metafísica tradicional que en Occidente sostiene la Teología. Bamuntemos que el Todo es el "Dios muerto", su forma secularizada de existir. Lo que antes era objeto de adoración, lo es ahora de odio y de repulsa: Dios como fundamento de la libertad, Dios como negación de la libertad. Es el canto luciferino contra el poder del Todo, contra la omnipotencia divina. Negar que exista el Todo, como negar al Diablo, es el mejor servicio que se puede hacer al Todo. Savater necesita al Todo para que su revuelta sea universal, pero es muy consciente de que su ataque magnífica al Todo que quiere destruir. Nada más teológico que la literatura satánica, pero como toda teología, enormemente frágil para el que no está dispuesto a creer. No cabe demostrar la existencia del Todo, simplemente se experimenta, como dragón de mil cabezas, en cada una de las esferas de nuestra vida diaria. El que no lo percibe es signo claro de que ha sido absorbido por el Todo, de que forma parte indisoluble de él. En el fondo, no existen más que dos tipos de hombres: "los esclavos", al servicio del Todo, que viven de y para el Todo, y el puñado de "hombres libres" en lucha perpetua contra el Todo.

Federico Nietzsche, en 1867, a los veintitrés años: un gran panfletario en Más allá del bien y del mal.



Los panfletarios de turno siguen amarrados a la vieja disyuntiva: Marx contra Nietzsche o Nietzsche contra Marx. En la foto: el autor de El Capital.

UN FASCISMO REJUVENECIDO No vale la pena argumentar contra teologías, máxime cuando el autor, feliz él, no ha sentido la necesidad de darse un garbeo por la filosofía analítica y descubrir, en el análisis del lenguaje, el sinsentido de su juego diabólico sobre el Todo. De poco sirve poner de manifiesto el carácter teológico del panfleto que comentamos, cuando, en política, la eficacia de la teología resulta innegable. Carl Schmitt, en su "Teología política" (1922), ya escribió que "todos los conceptos relevantes de la moderna teoría del Estado son conceptos teológicos secularizados". El poder absoluto que reclama el Estado —para Schmitt no hay otro Estado que el "Estado total", el llamado "Estado de derecho" es una ficción, que como jurista se encargó de desmontar en teoría, preparando el terreno a la horda nazi— no es más que el poder divino secularizado. El monismo en religión y filosofía son los precursores directos del Estado moderno, piensa Carl Schmitt, y lo repite decenios más tarde su discípulo "malgré lui" Fernando Savater.

Frente a la siempre amenazante "guerra de todos contra todos", el fascista afirma el poder total del Estado como única posibilidad de mantener el "orden". El anarquista concibe igualmente el Estado como un poder totalitario, que es preciso arrancar de raíz en todas sus formas. Fascistas y anarquistas coinciden en desenmascarar la dialéctica sociedad-Estado como pura ficción, así como ficticias serían las instituciones democráticas encargadas de controlar y de repartir el poder estatal. El Estado es siempre totalitario: es la premisa común de que parten fascistas y anarquistas, unos para idolatrarlo, los otros para combatirlo. Los fascistas luchan para que el Estado que en esencia es totalitario se configure como tal. La libertad la conciben únicamente por y para el Estado: todo dentro del Estado, con el Estado y para el Estado; nada fuera del Estado. El anarquista, que también se empeña en ver en cada Estado un Estado totalitario, no concibe otra libertad que allí en donde ha desaparecido el Estado. La consigna reza ahora: todo fuera del Estado, todo contra el Estado.

Fascistas y anarquistas parten de una misma teología del Todo, del poder y del Estado, para sacar conclusiones polarmente opuestas. Su innegable simetría en la argumentación comporta, sin embargo, una cierta complementariedad. Carl Schmitt no toma en serio, como posición antitética consecuente, más que al anarquismo. Fernando Savater, al escribir su panfleto, se descubre defendiendo posiciones cercanas a las fascistas: el pensamiento de extrema derecha ha formulado mil veces sus "falacias del Todo". Convencido de la verdad de su teología, tiene el coraje de afrontar a pecho descubierto estas concomitancias. Ya se sabe que "la verdad es siempre trágica", que "sólo lo negativo es teóricamente válido".

Pero hay un anarquismo rousseaunismo, que cree en la bondad natural del hombre, en la libertad e igualdad constitutivo de lo humano, que la civilización, la propiedad privada y el Estado habrían corrompido, y un anarquismo, que se inspira en Max Stirner y en Federico Nietzsche, que proclama el poder, la fuerza —el "dominio", dice Savater— del individuo como aspiración última, distinguiendo, por tanto, desde el principio entre "fuertes" y "débiles", "libres" y "resentidos". La "libertad" es entonces el privilegio de unos pocos, el suficientemente "fuertes" como para arriesgarse a vivir en libertad; la muchedumbre de "débiles" prefiere agregarse al rebaño, proclamando la "igualdad de todos", igualmente "esclavos" en su dependencia del Todo. En este segundo tipo de anarquismo nietzscheano, las connotaciones fascistas son frecuentes y predominantes. Así Savater no sólo roza, sino que a menudo cae en un vocabulario abiertamente fascista. La "revolución" a la que anhela nos la presenta como "una de las grandes aventuras del día, no apoyada por ninguna necesidad histórica ni ética, sino por la propia decisión creadora", logrando reunir en una línea todos los mitos fascistas de "aventura", "riesgo" —"vivir peligrosamente"—, "más allá de la historia y de la ética", en un irracionalismo tan absoluto como irresponsable, en el que no queda más que "la propia decisión creadora". Quién iba a pensar que el viejo "decisionismo" de Carl Schmitt que, por vía Max Weber proviene también de Nietzsche, después de haber iluminado a unos pocos intelectuales de la Falange eterna, en aquella década tan llena de riesgos y de aventuras como fueron los cuarenta, se presentaría como novedad en la España posfranquista.

Sería tan falso como irresponsable tomar el panfleto de Savater como simple juego intelectual, que aspira a "épater le bourgeois". Cuando todavía estamos a tiempo, es preciso denunciar los contenidos fascistas de estos "revolucionarios" que se consideran más allá de la izquierda y de la derecha. El fascismo se presenta siempre tan "antisocialista" y "antimarxista" como auténticamente "revolucionario", pero con una concepción tan peculiar de la "revolución" que termina sirviendo a los intereses más reaccionarios. En el panfleto de Savater cabe detectar elementos puramente utópicos con otros claramente reaccionarios. En esta mezcla, típicamente fascista, sólo los elementos reaccionarios terminan por ser operativos.

No hay mitología influyente que no sea expresión de un problema real. El "Panfleto contra el Todo" mitifica —de ahí su peligro— la cuestión básica del capitalismo tardío: el sumando creciente del poder burocrático. Urge tanto un conocimiento cabal del proceso, como una política adecuada para transformarla en uno de sentido inverso, democratización creciente de la sociedad y del Estado. Ello supone elaborar una teoría socialista del Estado, que no caiga ni en el totalitarismo leninista ni en el anarquismo implícito de Marx. El tema es fundamental si queremos defender una libertad personal y una libertad política, siempre limitadas y siempre amenazadas, pero que aprendemos a valorar cuando las hemos perdido. Una cosa, por lo menos, tiene que quedar clara: si no distinguir entre el Estado totalitario y el Estado democrático lleva ya en su seno el morbo del totalitarismo. ■ I. S.

Parker ha rescatado del fondo del mar la historia de la escritura

...Pocos podrán escribir con "la historia" del Queen Elizabeth.

Nadie podrá navegar ya en el Queen Elizabeth, pero sus ojos de buey, estaban destinados a escribir una bella historia. Fletado en 1938, fue durante muchos años, portador a través de los Oceanos, de la más interesante e influyente gente del mundo.

Destinado a convertirse en Universidad flotante, se incendió inesperadamente en el puerto de Hong Kong el 9 de Enero de 1972 buscando reposo en el fondo de las aguas.

Pero no podía terminar ahí la historia del Queen Elizabeth...

Parker, rescató los ojos de buey, por donde tantas miradas contemplaran la calma y la bravura de todos los mares. El cobre, noble y perenne fue fundido a 2.000° F., para crear un objeto de escritura que diese fe de la inmortalidad del ya legendario buque.

Así nace la "Parker 75 Q. R. M. S. Queen Elizabeth". Solo 5.000 piezas, numeradas, únicas en el mundo. Intimas, como el silencio en el que buscó reposo el gigante.

Sus complementos, hechos a mano, la convierten en una pieza que deja constancia de su propia historia en la escritura.

La pluma "75. Q. R. M. S. Queen Elizabeth", es símbolo de una empresa singular emprendida por Parker en la inquietud de hacer historia de la escritura.

PARKER
La escritura!